

1 - COGNIÇÃO MUSICAL:

- estudos científicos das relações entre música e mente**
- cognitivismo: mente como mecanismo objetivo ("máquina"):**
 - mecanismo formal - GRAMÁTICA**
 - mecanismo computacional - COMPUTADOR**
 - mecanismo biológico - CÉREBRO**

**Música X cérebro:
NEUROMUSICOLOGIA**

2 - LATERALIDADE CEREBRAL

- música X linguagem:

AMUSIA X AFASIA (lesões cerebrais)

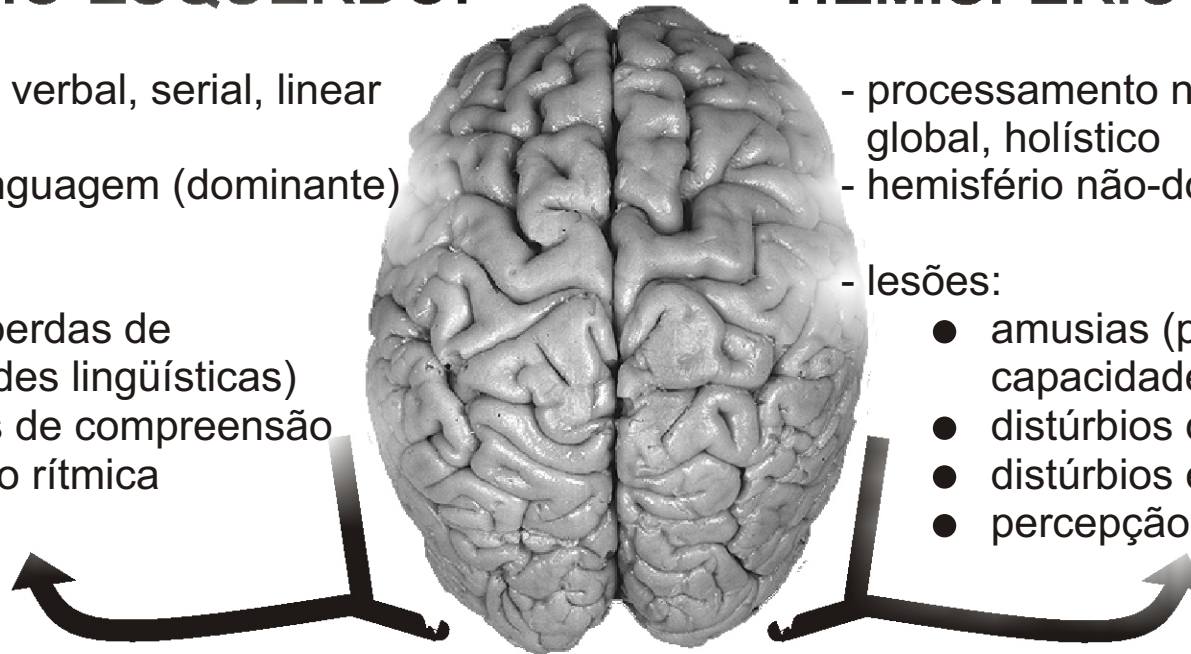
hemisférios ESQUERDO X DIREITO (lateralidade cerebral)

HEMISFÉRIO ESQUERDO:

- processamento verbal, serial, linear
- hemisfério da linguagem (dominante)
- lesões:
 - afasias (perdas de capacidades lingüísticas)
 - distúrbios de compreensão
 - percepção rítmica

HEMISFÉRIO DIREITO:

- processamento não-verbal, global, holístico
- hemisfério não-dominante
- lesões:
 - amusias (perdas de capacidades musicais)
 - distúrbios de prosódia
 - distúrbios emocionais
 - percepção de melodias



3 - AMUSIAS

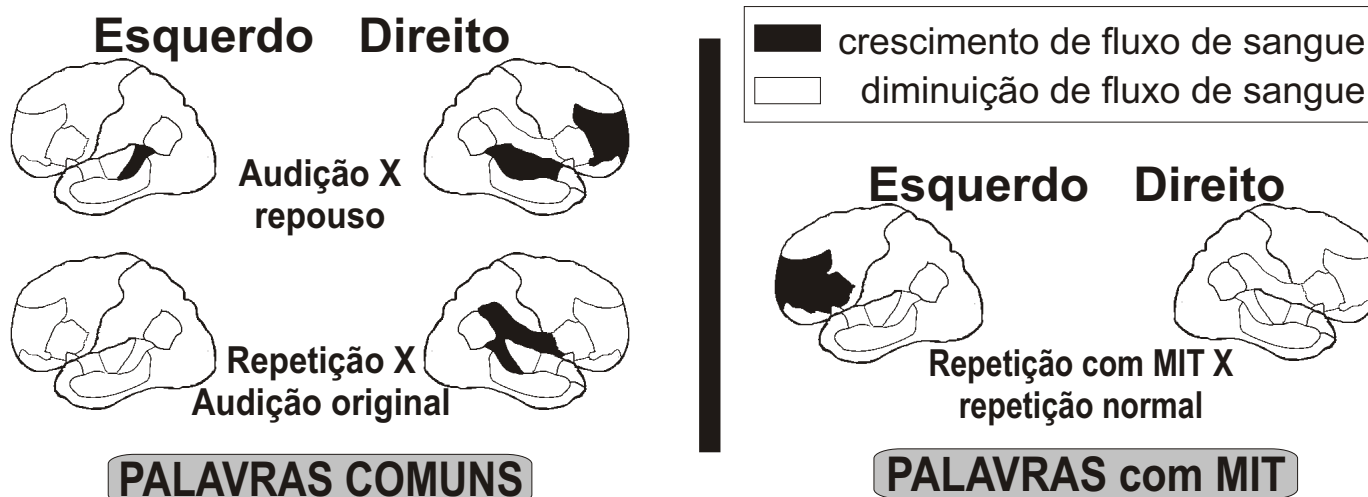
- **perdas de capacidades musicais por lesões cerebrais**
- **música X linguagem: SINTOMAS X SÍNDROMES**
- **AMUSIA RECEPTIVA** (discriminação auditiva) X **AMUSIA EXPRESSIVA** (execução musical)

(HENSON 1985)

- **AMUSIA VOCAL**
- **APRAXIA INSTRUMENTAL**
- **AGRAFIA MUSICAL**
- **ALEXIA MUSICAL**
- **AMNÉSIA MUSICAL**
- **DESORDENS DO SENSO RÍTMICO**

4 - MELODIC INTONATION THERAPY

- **MIT: terapêutica para afásicos baseada em exacerbação prosódica da fala (musical)**
(BELIN ET ALL 1996)
- **resultado neurológico: reativação da área de Broca (produção da fala)**



5 - ATIVIDADE CEREBRAL

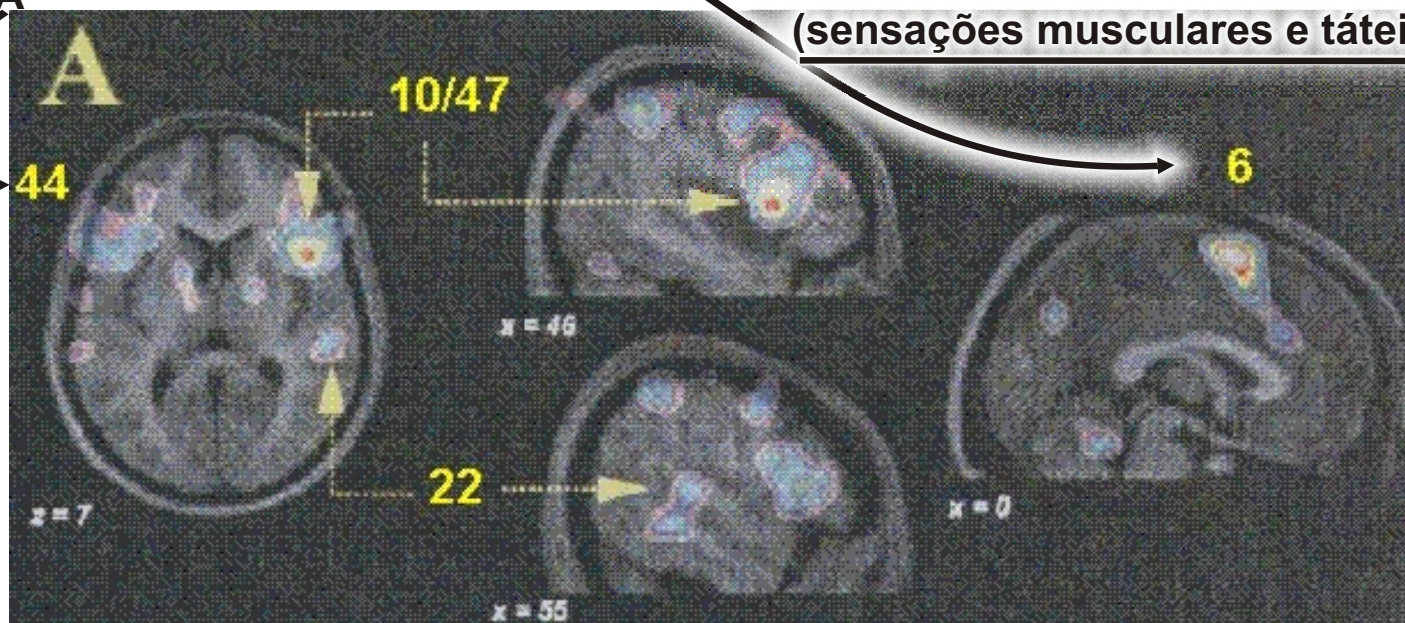
(HALPERN, ZATORRE 1999)

-Ativação conjunta de áreas do cortex cerebral:
tomografia por emissão de prótons (PET)

- música X linguagem: áreas comuns de ativação

ÁREA DE BROCA
(linguagem)

ÁREA SENSÓRIO-MOTORA
(sensações musculares e táteis)



6 - PERSPECTIVAS ALTERNATIVAS

papel de constitutividade da linguagem nos processos cognitivos:

Neurolingüística (pragmático-discursiva)

(COUDRY 1988; MORATO 1995; MORATO 1999)

- dialógico, intersubjetivo** (Wittgenstein 1953; Vygotsky 1934)
- social** (Bakhtin 1930; Foucault 1969)
- ideológico** (Pêcheux 1975; Maingueneau 1984)

Música X cérebro:

Constituída por Música X Linguagem

(dialógica, intersubjetiva, social, ideológica)

<http://marcelomellonet.hpg.com.br>