

1 - TEORIA MUSICAL

- normalização e padronização da prática musical**
- sistemas musicais dados historicamente e culturalmente (tradições):**
 - sistema musical chinês**
 - sistema musical indiano**
 - música africana**
 - canto gregoriano etc.**
- origens da tradição musical ocidental:**
 - guildas medievais (MORAES 1991)**

2 - FORMA MUSICAL

- maneira, ou estrutura, através da qual os elementos musicais (notas, ritmos, acordes etc.) se encadeiam para formar um todo lógico

MOTIVO INICIAL TRANSPOSTO 4a ACIMA INVERTIDO INVERTIDO 2a ABAIXO MOTIVO "QUEBRADO"

violão A

violão B

I I6 IV I6 IIm I V I V

Johann Sebastian BACH - *Minueto em sol maior* (trecho)
 (do *Pequeno Livro de Anna Magdalena Bach* - BWV 114Anh)
 transcrição para dois violões - Marcelo Mello

3 - SCHENKER (1865-1935)

- **organização interna da música tonal**
- **dois princípios primordiais:**

diminuição - a música tonal consiste de um número limitado de unidades estruturais (arpejos, notas de passagem etc.) que prolongam estruturas harmônicas;

paralelismo - estas unidades estruturais podem ser encontradas em diferentes níveis hierárquicos da música.

Nível hierárquico primordial: *Ursatz* ("estrutura fundamental")

3 - ANÁLISE SCHENKERIANA - exemplo

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef. The first system shows a melodic line with trills and a bass line with chords. The second system includes Schenkerian symbols: 'P' for primary chords, 'N' for Neumes, and 'CS' for Contractions. The third system features 'Arp.' (Arpeggio) markings and further Schenkerian symbols. The fourth system continues the analysis with 'Arp.' markings and Schenkerian symbols. The analysis shows a progression from a simple I chord to a more complex structure involving I, V, and I, with various inversions and chromatic alterations.

Three Little Mices. Fonte: Tom PANKHURST's SchenkerGUIDE.com

4 - COGNITIVISMO

- estudos científicos a respeito da mente**
- mente como mecanismo objetivo ("máquina"):**
 - mecanismo formal - GRAMÁTICA**
 - mecanismo computacional - COMPUTADOR**
 - mecanismo biológico - CÉREBRO**

5 - COGNIÇÃO MUSICAL:

- estudos científicos das relações entre música e mente**
- cognição musical: cognitivismo X teoria musical (mecanismos geradores de música):**

mecanismo formal - GRAMÁTICAS MUSICAIS

mecanismo computacional - PROGRAMAS de PRODUÇÃO AUTOMÁTICA DE MÚSICA

mecanismo biológico - NEUROMUSICOLOGIA COGNITIVA (música e cérebro)

6 - LERDHAL, JACKENDOFF 1983

A Generative Theory of Music

- **Gramática musical de melodias, ritmos e funções harmônicas**
 - **Influência da Lingüística (gerativismo - CHOMSKY 1965) e da Psicologia das formas (*Gestalt* - WERTHEIMER 1923): inatismo, universalismo, metodologia**
 - **aplicações em análise musical, computação, psicologia, etnologia, semiótica etc.**
 - **Ray JACKENDOFF - trabalhos em Lingüística e em cognição (*The computational Mind*, 1987)**

6 - LERDAHL, JACKENDOFF 1983 (cont.)

- 2 tipos de regra:
regras de boa formação / regras de preferência

- 4 níveis de estrutura:

PROLONGATION REDUCTION:
Hierarquia harmônica
(baseada em Schenker)

TIME-SPAN REDUCTION:
Hierarquia formal
(baseada na Lingüística)

GROUPING STRUCTURE:
motivos e temas
(baseada em *Gestalts*)

METRICAL STRUCTURE:
ritmo (baseado na Lingüística)



7 - NARMOUR 1991

The implication-Realization Model

- **Gramática musical similar à de Lerdahl, Jackendoff**
 - **melodias e funções harmônicas, influência da Lingüística e da Psicologia da Gestalt, inatismo, universalismo etc.)**
 - **aplicações em análise musical, composição, neuropsicologia, Lingüística etc.**
 - **outros modelos mais ou menos similares aos de Narmour e Lerdahl & Jackendoff:**
 - TENNEY, POLANSKY 1980**
 - SUNDBERG, LINDBLOM 1975**
 - BERNSTEIN 1976**

8- PERSPECTIVAS ALTERNATIVAS

- **em relação ao cognitivismo: modelo de formação externa da mente humana**
 - **dialógico, intersubjetivo** (WITTGENSTEIN 1953; VYGOTSKY 1934)
 - **social** (BAKHTIN 1930; FOUCAULT 1969)
 - **ideológico** (PÊCHEUX 1975; MAINGUENEAU 1984)

- **em relação à cognição musical: fatores de constituição dos objetos musicais**
 - **intersubjetivo: instância musical (música X não-música)**
(MEYER 1956; FRANÇA 2001)
 - **social: música como atividade**
(BÉHAGUE 1995; BECKER s.d.)
 - **ideológico: discurso sobre música**
(DAVIDSON, TORFF 1992; VAUGHN 1992)