


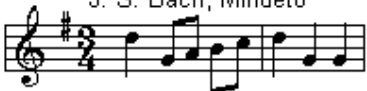
# FRASEOLOGIA

Várias fontes

Fraseologia é o estudo da construção do discurso musical, suas articulações e ligações - enfim, o modo como se relacionam os diversos elementos de uma obra. A fraseologia estuda especialmente a construção melódica.

## 1. MOTIVO:

A menor unidade reconhecível de uma determinada obra musical. O motivo é incompleto em si mesmo, sendo utilizado como ponto de partida para construção de unidades mais extensas. O motivo pode ser caracterizado por uma formação melódica característica (intervalos) e uma formação rítmica (célula rítmica). Ele é repetido durante a melodia, geralmente por versões simplificadas da original. O motivo também é chamado de célula ou inciso. Ex.:

 <p>L. Beethoven. 5 Sinfonia</p>	 <p>J. S. Bach, Minueto</p>
---	---

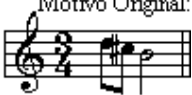

Uma figura é como um motivo, mas tem menos impacto temático (na formação da peça musical) e um contorno menos fechado ou menos distinto. Ex.

 <p>BAIXO DE ALBERTI</p>	 <p>OSTINATO</p>	 <p>OCKETO</p>
---	--	---

## 2. TÉCNICAS DE VARIAÇÃO:

Para fazer com que os motivos se desdobrem formando frases, utilizam-se as Técnicas de variação:

### Variação Melódica

 <p>Motivo Original:</p>	
 <p>Transposição: 1) Transposição:</p>	 <p>Seqüência: 2) Sequência:</p>

<p><b>Inversão:</b> 3) Inversão:</p> 	<p><b>Retrógrado:</b> 4) Retrógrado:</p> 
<p><b>Retrógrado Invertido:</b> 5) Retrógrado Invertido:</p> 	<p><b>Mudança de Ordem das Notas:</b> 6) Mudança de ordem das Notas:</p> 
<p><b>Omissão de Nota:</b> 7) Omissão de Nota:</p> 	<p><b>Acréscimo de Nota:</b> 8) Acréscimo de Nota:</p> 
<p><b>Expansão Intervalar:</b> 9) Expansão Intervalar:</p> 	<p><b>Contração Intervalar:</b> 10) Contração intervalar:</p> 
<p><b>Interpolação:</b> 11) Intepolação:</p> 	

## Variação Rítmica

<p><b>Motivo original:</b></p> <p>Motivo Original:</p> 	
<p><b>Aumento dos Valores Rítmicos:</b> 1) Aumento dos Valores Rítmicos:</p> 	<p><b>Diminuição dos Valores Rítmicos:</b> 2) Diminuição:</p> 
<p><b>Retrógrado Rítmico:</b> 3) Retrógrado Rítmico:</p> 	<p><b>Desdobramento:</b> 4) Desdobramento:</p> 

<p><b>Adição ou supressão de Anacrusa:</b></p> <p>5) Adição ou Supressão de Anacrusa:</p>	<p><b>Deslocamento:</b></p> <p>8) Deslocamento:</p>
---	---

### 3. NOTAS ORNAMENTAIS (DISSONÂNCIAS)

Notas ornamentais são notas estranhas ao acorde que podem possuir tanto uma função melódica, como simplesmente ornamental.

<p><b>Nota de Passagem (np):</b></p>	<p><b>Bordadura (b):</b></p>
<p><b>Retardo (suspensão) (r):</b></p>	<p><b>Apojatura (ap):</b></p>
<p><b>Antecipação (an):</b></p>	<p><b>f) Escapata (e):</b></p>
<p><b>g) salto (s):</b></p>	

### 4. SEMIFRASE, FRASE, PERÍODO

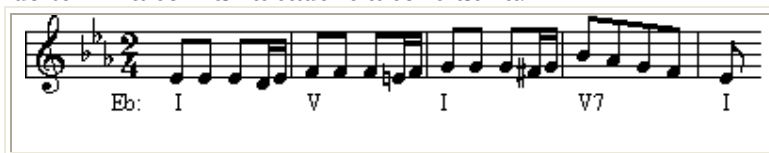
**SEMI-FRASE:** (ou membro de frase): A concatenação de diferentes motivos. Ex.:

J. S. Bach, Paixão s. São João

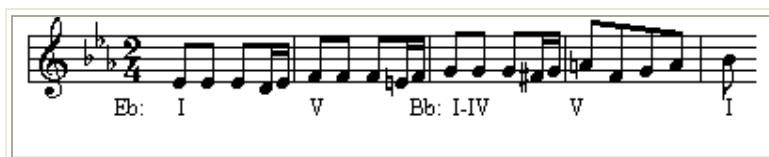
**FRASE:** A unidade básica da sintaxe musical - uma idéia musical completa que finaliza com uma cadência. A frase resulta da conexão de duas ou mais semi-frases.

A frase pode ser:

Conclusiva - quando termina com uma cadência conclusiva.



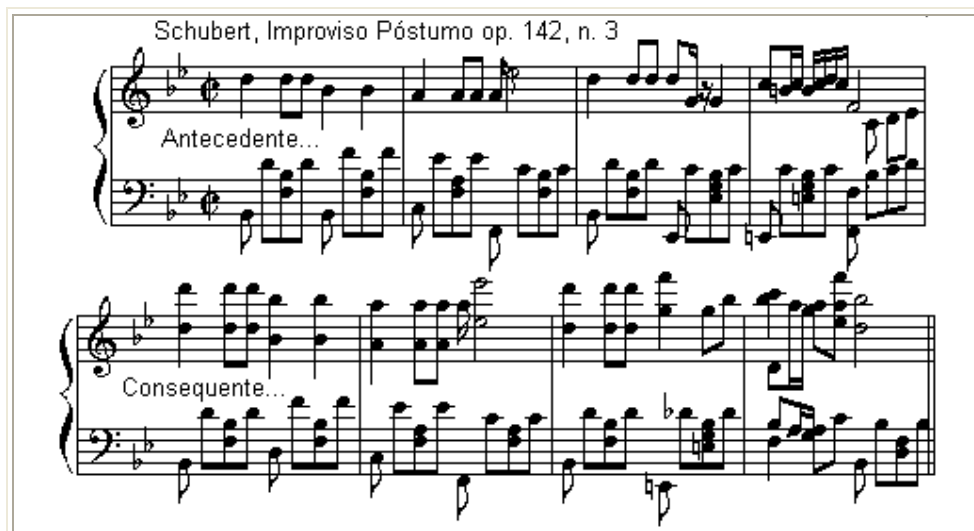
Suspensiva - quando termina com uma cadência suspensiva.



**PERÍODO:** Um caso especial de combinação de frases, uma complementar à outra. A segunda frase é ouvida como resposta à primeira.

Frase antecedente - A primeira frase de um período (geralmente suspensiva).

Frase consequente - A frase que serve de resposta (geralmente conclusiva).



**OUTROS PADRÕES DE FORMAÇÕES ENTRE FRASES:**

Paralelismo: idéias de uma frase repetidas em outra;

Assimetria: frases de durações diferentes;

Frases repetidas: uma frase seguida por sua cópia, exata ou ornamentada.

## 5. CADÊNCIAS

As cadências são seqüências típicas de acordes, que formam a “pontuação” do trecho musical. O teor e a força da pontuação que a cadência transmite ajudam a formar os padrões de frases da melodia.

As cadências são classificadas de acordo com a seqüência de acordes que as formam e nomeadas de acordo com a sensação tonal (de tensão/relaxamento) que transmitem. As cadências conclusivas são aquelas que terminam no acorde de tônica; as cadências suspensivas terminam em outros acordes.

### a) Conclusiva:

Perfeita - V-I

Imperfeita - V-I3; V7-I3

Plagal - IV-I

### b) Suspensiva:

Meia-cadência (â dominante) - II-V; I-V; IV-V

Cadência de engano (interrompida) - V-VI

## 6. RECONHECIMENTO DOS ELEMENTOS FRASEOLÓGICOS:

O conhecimento das frases musicais, suas partes, suas durações e suas inter-relações no discurso musical, são extremamente importantes na criação, interpretação ou análise musicais. Os métodos de junção e combinação de unidades irão variar de obra para obra, compositor para compositor, estilo para estilo, etc. Estes métodos contribuem muito para a formação da individualidade de uma melodia.

Para que se tenha uma compreensão mais precisa da fraseologia, é necessário que consigamos perceber claramente as articulações entre os diversos elementos fraseológicos: saber separar os incisos, as semi-frases, as frases, os períodos: Estas subdivisões na melodia podem ser realizadas mediante:

- 1) Uso de pausa;
- 2) Nota longa;
- 3) Uso de fermata;
- 4) Mudança de direção do movimento melódico;
- 5) Salto melódico (geralmente na direção oposta a que a música vinha se movimentando);
- 6) Repetição de nota;
- 7) Repetição de padrão melódico ou rítmico;
- 8) Mudança de padrão melódico ou rítmico;
- 9) Divisão pelo peso do compasso:

Finalmente, convém lembrar que nem todas as fontes de referência concordam entre si na definição dos termos musicais. Assim, algumas referências podem estar em contradição aparente.

## 7. EXEMPLOS

Exemplo (1)  
SCHUBERT (2)  
HAYDN (3)  
TCHAIKOWSKY (4)

The image displays four musical examples, each with its own staff and analysis. Example 1 (Schubert) is in 3/4 time, showing a melodic line with annotations for 'phrase', 'subphrase', and 'motive'. Example 2 (Haydn) is in 3/4 time, showing a bass line with annotations for 'phrase', 'subphrase', and 'motive', and includes a 'close' annotation at the end. Example 3 (Tchaikovsky) is in 2/4 time, showing a melodic line with annotations for 'phrase' and 'subphrase'. Example 4 (Tchaikovsky) is in 2/4 time, showing a melodic line with annotations for 'phrase' and 'subphrase'.

Exemplos  
(5,6,8,9)  
UN BEL DI (7)  
MOZART (10)

5

6

7

8 original inversion retrograde retrograde-inversion

9 original diminution augmentation

10 phrase subphrase motive a b

Detailed description: This block contains ten musical examples in treble clef. Example 5 shows a sequence of notes with vertical arrows above indicating phrasing. Example 6 shows a melodic line with 'a' above and dashed lines indicating subphrases. Example 7 shows a melodic line with 'a' above and dashed lines indicating subphrases. Example 8 shows four variations of a four-note motif: 'original', 'inversion', 'retrograde', and 'retrograde-inversion'. Example 9 shows three variations of a four-note motif: 'original', 'diminution', and 'augmentation'. Example 10 shows a melodic line with 'a' and 'b' above and dashed lines indicating phrases, subphrases, and motives.

Sym. 4 (11)  
Home (12)  
Beethoven (13)  
Mozart (14)

The image displays a musical score with seven staves, each containing a different musical example. The staves are numbered 11 through 14, corresponding to the sources listed in the text on the left. The notation includes treble clefs, key signatures of one flat (B-flat), and various time signatures (3/4 and 2/4). Annotations above and below the staves use dashed lines to delineate musical phrases and motives, labeled with letters 'a', 'b', 'c', and 'd (a)'. The labels 'open' and 'closed' are placed above or below the staves to indicate the type of phrase structure. For example, staff 11 has a label 'a' above the first measure. Staff 12 has labels 'phrase' and 'motive' above the first two measures, and 'open' above the final measure. Staff 13 has labels 'a', 'b', 'c', and 'd (a)' above the first, second, third, fourth, and fifth measures respectively. Staff 14 has labels 'a' above the first measure, 'open' above the second measure, 'b' above the third measure, 'open' below the first measure, and 'closed' below the third measure. Staff 15 has labels 'open' below the first measure and 'closed' below the third measure.



Greensleeves

Phrase a1

12

A - las, my love, you do me wrong to cast me off dis - cour-teous-ly, And

Phrase a2

closed

I have lov - ed you so long, De - light - ing in your com - pa - ny

GRIEG (15)  
KODALY (16)  
COPLAND (17)

15

a

b

16

a

a

17

a

a

MENDELSSOHN (16)  
FRANK (21)  
RIMSKI- KORSSAKOV (17)

The image displays three musical excerpts in treble clef. The first excerpt, labeled '16', is in 3/4 time and features a melody with two phrases, 'a' and 'b', indicated by dashed lines above the staff. The second excerpt, labeled '21', is in 3/2 time and contains five phrases, numbered 1 through 5, also indicated by dashed lines. The third excerpt, labeled '17', is in 3/4 time and includes two phrases marked with a 'trill' symbol above the staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

PAGANNI (12, 13)  
RACHMANINOFF (14)

The image displays three musical excerpts. The first two are from Niccolò Paganini's Violin Concerto No. 1, measures 12 and 13. The first excerpt (measures 12-13) is in 2/4 time, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, and is marked with a first fingering (1) and an accent (>). The second excerpt (measures 6-11) continues this pattern. The third excerpt (measure 13) is a 'reduction' of the previous material, showing a simplified melodic line with a first fingering (1) and an accent (>). The fourth excerpt (measures 14-15) is from Sergei Rachmaninoff's Violin Concerto No. 1, measures 14 and 15. It is in 3/4 time, marked with a first fingering (1) and an accent (>), and features a triplet of eighth notes.

BRAHMS  
*Sinfonia 4*  
3º mov.

Brahms

reduction

est.

## 8. EXERCÍCIOS

BACH, *Gavott* (3)

3

SCHUMANN (6)  
MOZART (4)

Musical score for Schumann (6) and Mozart (4). The score is written in treble clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of three staves. The first staff starts at measure 1, the second at measure 6, and the third at measure 12. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some slurs and ties.

Musical score for Schumann (6) and Mozart (4). The score is written in treble clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of three staves. The first staff starts at measure 4, the second at measure 6, and the third at measure 11. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some slurs and ties.

- BEETHOVEN (1)
- BRAHMS (2)
- DVORAK (3)
- MOZART (4)

The image displays a musical score for four different pieces, each with its own tempo and key signature. The first piece, by Beethoven, is in 3/8 time, marked 'Andante (theme for variations)', and features a key signature of three flats. The second piece, by Brahms, is in 3/4 time, marked 'Allegretto grazioso', and is in a key with one sharp. The third piece, by Dvorak, is in 3/4 time, marked 'Largo', and is in a key with three flats. The fourth piece, by Mozart, is in 3/4 time, marked 'Andante', and is in a key with two flats. The score is written on a single staff with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

GREIG (5)  
 SHOSTAKOVICH (C)  
 TCHAIKOWSKY (6)  
 BRAHMS (7)

The image displays five musical excerpts. The first two are for Greig (5) and Shostakovich (C), both in 3/4 time and marked 'Andante'. The third is for Tchaikovsky (6) in 3/4 time, marked '1 in one'. The fourth and fifth are for Brahms (7) in 3/4 time, marked 'in one (mm=42)'. Each excerpt consists of one or two staves of music with various rhythmic and melodic patterns.

## 9. FONTES

RUMERY, Kenneth R. **Composer's Tools - Interactive Idea List: Index to Traditional Forms.** Internet <http://star.ucc.nau.edu/~krr2/formsegments.html>. (1998-2000).  
**Técnicas de Composição Musical.** Internet <http://www.portoweb.com.br/compor>. (1996).