

1 - COGNITIVISMO

- estudos científicos a respeito da mente

- mente como mecanismo objetivo ("máquina"):

mecanismo formal - GRAMÁTICA

mecanismo computacional - COMPUTADOR

mecanismo biológico - CÉREBRO

2 - COGNIÇÃO MUSICAL:

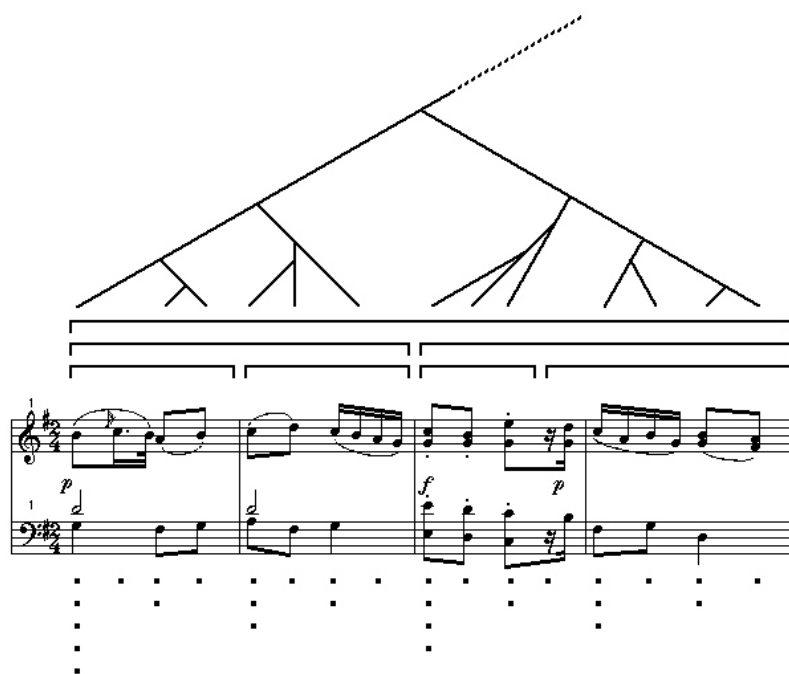
- estudos científicos das relações entre música e mente**
- cognição musical: cognitivismo X teoria musical (mecanismos geradores de música):**

mecanismo formal - GRAMÁTICAS MUSICAIS

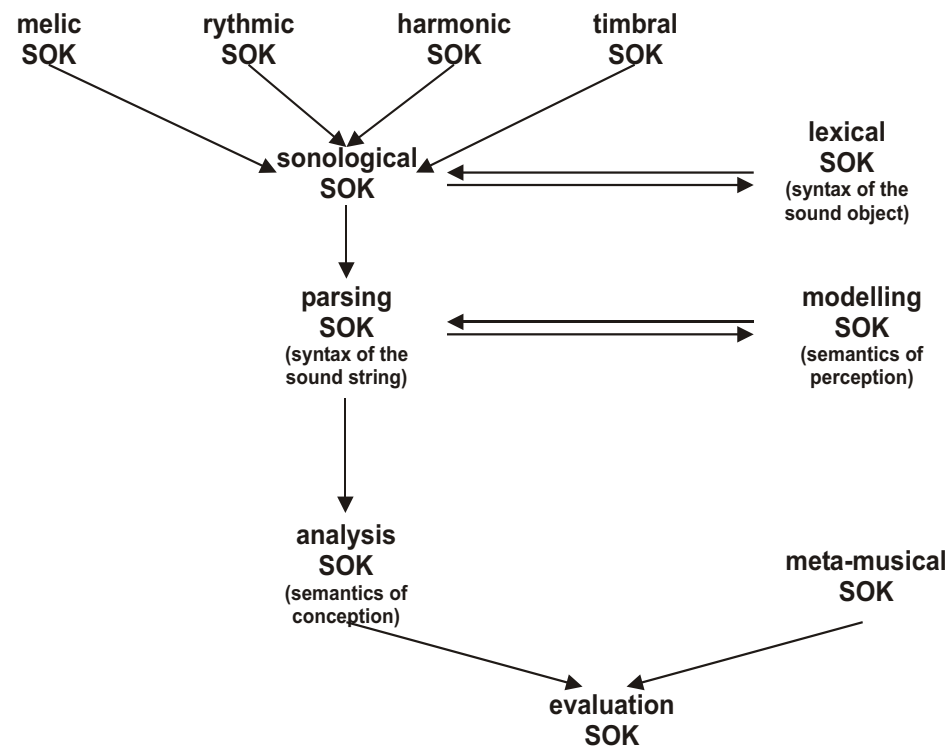
mecanismo computacional - PROGRAMAS de PRODUÇÃO AUTOMÁTICA DE MÚSICA

mecanismo biológico - NEUROMUSICOLOGIA COGNITIVA (música e cérebro)

2- COGNIÇÃO MUSICAL - exemplos



LERDAHL, JACKENDOFF 1983



SMOLIAR 1980

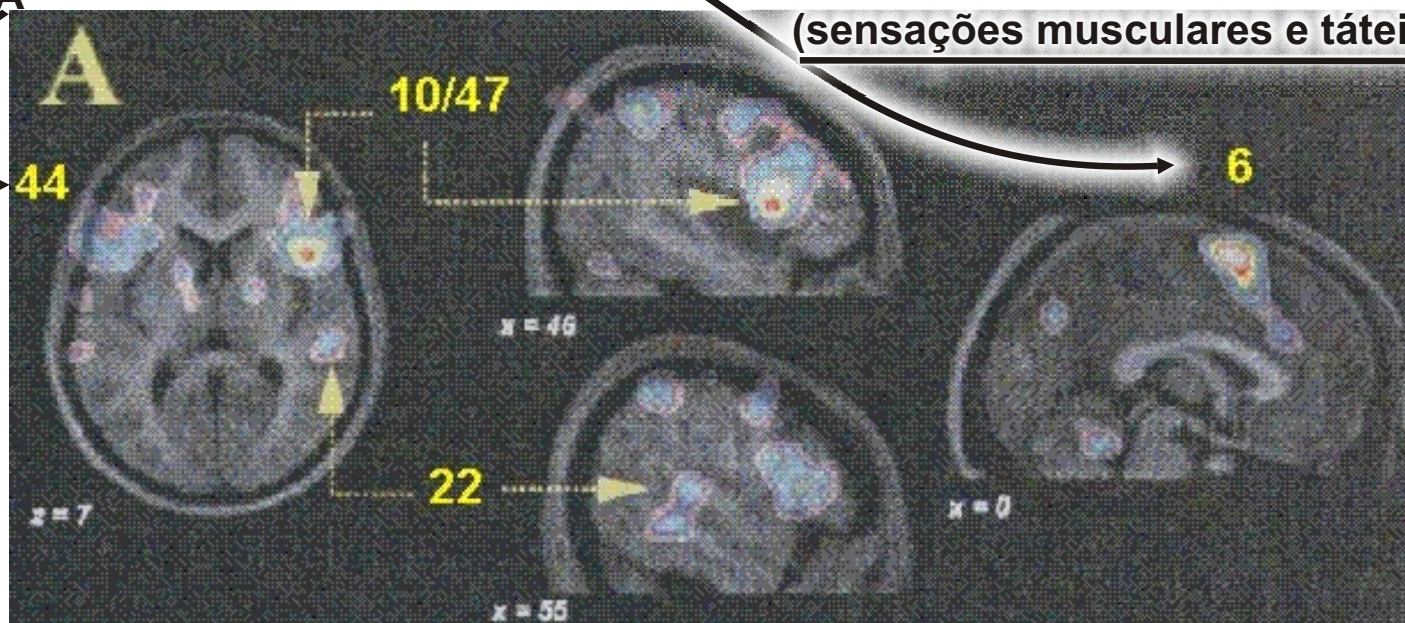
2- COGNIÇÃO MUSICAL - exemplos

HALPERN, ZATORRE 1999

- Ativação conjunta de áreas do cortex cerebral: tomografia por emissão de prótons (PET)
- música X linguagem: áreas comuns de ativação

ÁREA DE BROCA
(linguagem)

ÁREA SENSÓRIO-MOTORA
(sensações musculares e táteis)



3 - PERSPECTIVAS ALTERNATIVAS

papel de constitutividade da linguagem nos processos cognitivos – nova epistemologia

- dialógico, intersubjetivo** (WITTGENSTEIN 1953; VYGOTSKY 1934)
- social** (BAKHTIN 1930; FOUCAULT 1969)
- ideológico** (PÊCHEUX 1975; MAINGUENEAU 1984)

**Neurolingüística (pragmático-discursiva) -
COUDRY 1988; MORATO 1995; MORATO 1999**

4 - PERSPECTIVAS em MÚSICA

Fatores de constituição dos objetos musicais

- **intersubjetivo: instância musical (música X não-música)**
(MEYER 1956; FRANÇA 2001)
- **social: música como atividade**
(BÉHAGUE 1995; BECKER s.d.)
- **ideológico: discurso sobre música**
(DAVIDSON, TORFF 1992; VAUGHN 1992)