

INTRODUÇÃO

A presente apostila é um conjunto de apanhados valiosos de diversos tipos de publicações e estudos voltados para uma formação didática de alunos de violão e guitarra. Ela pretende envolver o leitor (o estudante) com as informações mais importantes necessárias para o desenvolvimento das várias habilidades e conhecimentos pertinentes ao estudo do instrumento, aplicado concomitantemente aos diversos estilos musicais. O texto escrito, explicativo, é complementado com uma série de apêndices com exercícios, no final da apostila.

Neste primeiro volume, são demonstrados princípios e exercícios de leitura de partituras, questões técnicas (postura, escalas, leitura etc.), definições técnicas (tablaturas, posições no braço do violão, acordes, etc.) e uma introdução à harmonia e à formação de acordes no violão e na guitarra, bem com a princípios básicos de improvisação. Finalmente, há espaço ainda para a notação das aulas e de materiais relevantes a elas (partituras, cifras etc.).

No segundo volume (**Apostila de Violão e Guitarra 2**), são aprofundados conteúdos técnicos como princípios de digitação e programação de estudos, princípios de áudio, construção de melodias para improviso e composição, exercícios teóricos e práticos etc. Destaca-se a apresentação de meu sistema de estudo de digitação de escalas na guitarra, que chamo de ***Digitação Sistemática***.

Marcelo Mello é natural de São Paulo, mas reside em Ourinhos desde a infância. Formou-se em Composição Musical pela Universidade de Campinas - UNICAMP, onde teve aulas com José Eduardo Gramani, José Augusto Mannis, Niza Tank, Almeida Prado, Lívio Tragtenberg entre outros. Em sua tese de mestrado em Neurolinguística, defendida em 2003 no Departamento de Linguística da UNICAMP (orientação da Prof. Edwiges Morato), realizou uma pesquisa sobre cognição musical e suas relações com a linguagem. Entre outras atuações, teve composições para violão erudito gravadas por Gilson Antunes (São Paulo) e pelo Trio de Violões de São Paulo; como instrumentista e arranjador, tem participações em CDs do Estúdio Caverna (Ourinhos) e da banda gospel Efatá (São Paulo), além de significativa experiência como professor; destacando-se sua atuação como professor regular de várias disciplinas do curso de Música da Universidade do Sagrado Coração (USC – Bauru, SP). No momento atua em várias cidades do interior do estado: Ourinhos, Santa Cruz do Rio Pardo, Bauru, Assis.

<http://www.marcelomelloweb.cjb.net/>

___@marcelomelloweb.cjb.net

ÍNDICE

Elementos de teoria musical	03
Partes do violão / partes da guitarra	08
Posturas do violão.....	11
Postura da mão esquerda (HENRIQUE PINTO)	13
Generalidades sobre a mão direita (HENRIQUE PINTO).....	14
Apostila de violão 1º ano – Conservatório de Tatuí (prof. EDSON LOPES)	
• Exercícios de determinação escrita de notas na partitura	16
• Notas nas cordas 1,2,3.....	17
• Peças 1-6.....	19
• Notas nas cordas 4,5,6.....	21
• Peças 11 e 14	22
Quadro da localização das notas no braço do violão	23
Afinação	24
Digitação na mão esquerda.....	26
Tablaturas / técnicas comuns (HOWARD WRIGHT - resumo)	28
Bends	31
Harmonia – princípios básicos	32
Princípios de improvisação	40
Formação de acordes no violão	44
Acordes e fórmulas harmônicas	46
CAGED e derivações de acordes (PETER GELLING)	47
Apêndice 1 – Exercícios de leitura de partitura.....	50
Apêndice 2 – Exercícios sobre padrões de escala (ISAÍAS SÁVIO)	56
Apêndice 3 – Exercícios de dedilhado para mão direita (MAURO GIULIANI)	60
Apêndice 4 – grades para notação de acordes e tablaturas	66
Apêndice 5 – pautas para notação de partituras e tablaturas.....	72
Bibliografia.....	78