

PARTES DO VIOLÃO

O VIOLÃO

Seu instrumento parte por parte:



CONSERVAÇÃO E CUIDADOS

Para manter seu violão sempre novo e em bom estado, basta você saber alguns detalhes e observar algumas regras, como:

- Nunca coloque nenhum peso ou objeto em cima do violão.
- Nunca molhe ou derrame líquidos em cima do violão.
- Nunca bata ou deixe que o violão caia.
- Nunca deixe o violão exposto ao sol, chuva ou relento.
- Evite temperaturas excessivamente altas ou baixas.
- Guarde-o dentro de uma capa ou estojo, sempre transportando-o com muito cuidado.
- Quando não estiver em uso, o mesmo deve ser mantido deitado (com as cordas para cima) e em local seguro.

LIMPEZA:

- Use apenas uma flanela seca e limpa para limpar seu violão.
- Quando trocar as cordas, você pode usar uma pequena quantidade de lustra móveis.

PARTES DA GUITARRA

http://members.tripod.com.br/juan_brujo/Partes%20da%20guitarra.htm

Apesar de toda a tecnologia empregada em instrumentos musicais principalmente a partir da década de setenta, as partes que compõe uma guitarra permaneceram praticamente inalteradas desde sua invenção.

Braço:

1 - Headstock ou mão: é a extremidade do braço, onde se encontram as tarraxas.

2 - Tarraxas: são seis peças do Headstock onde prendemos as cordas. É com as tarraxas que nós afinamos as cordas.

3 - Capo traste ou pestana: é a peça que fica entre a escala e o headstock aonde as cordas ficam apoiadas.

4 - Escala ou espelho: É a parte da frente do braço, por onde as cordas passam por cima, e onde se encontram os trastes.

5 - Trastes: filetes de metal que são colocados ao longo de toda a escala. Sua colocação deve ser perfeita senão a guitarra terá sérios problemas de afinação.

6 - Casas: são os espaços entre os trastes. Quando estamos tocando, apertamos as cordas sobre as casas. Reparem que as casas diminuem gradativamente de tamanho à partir do headstock.

Corpo

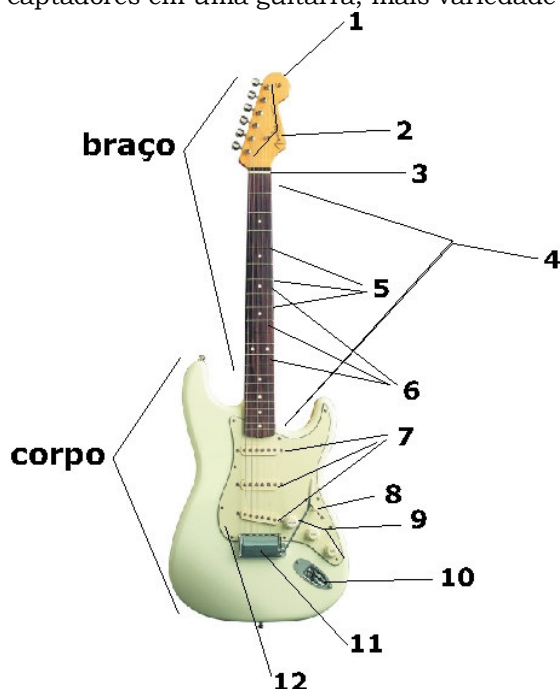
7 - Captadores ou Pick-ups: é por onde se capta o som da guitarra. No captador há seis pólos magnéticos (um para cada corda) que estão ligados a um fio de cobre finíssimo que é enrolado inúmeras vezes em uma bobina e depois vai para a saída da guitarra. Os pólos captam magneticamente o som das cordas, que é transformado em eletricidade pela bobina, sendo levado ao amplificador através de um cabo. Por sua vez, o amplificador trata de transformar o impulso elétrico em som novamente. O número de captadores em uma guitarra varia de um modelo para o outro, o importante é saber que quanto mais próximo ao cavalete, mais o timbre do captador é agudo, quanto mais próximo ao braço mais grave será seu timbre. Portanto quanto mais captadores em uma guitarra, mais variedade de timbres poderemos obter.

Há, basicamente, dois tipos de captadores: os de uma bobina chamados single-coil, e os de bobina dupla chamados humbucker. Os single-coils tem como características um timbre mais “brilhante” e “estalado”, porém com mais ruído, enquanto os humbuckers têm um timbre mais “apagado” com bem menos ruído.

8 - Chave seletora de captador: serve para selecionar o captador que será usado.

Existem dois tipos de chaves seletoras: a de três posições e a de cinco posições.

- A de três posições é a chave que se instala em guitarras de dois captadores (um próximo a ponte e o outro próximo ao braço). Quando a chave é colocada toda para baixo, funciona somente o captador próximo a ponte (captador agudo); quando a chave está toda para cima funciona somente o captador próximo ao braço (captador grave); e quando a chave está no meio, funcionam os dois captadores ao mesmo tempo.
- A de cinco posições é instalada em



guitarras com três captadores (um próximo ao cavalete, um próximo ao braço e outro entre os dois). Quando a chave está toda para baixo, funciona somente o captador próximo a ponte (captador agudo); na segunda posição (de baixo para cima) funcionarão o captador próximo a ponte e o captador do meio (captador médio); na terceira posição funcionará somente o captador do meio; na quarta posição funcionam o captador do meio e o captador próximo ao braço (captador grave); quando a chave está toda para cima funcionará somente o captador próximo ao braço.

9 - Potenciômetros: são dispositivos eletrônicos que controlam o volume e o timbre (grave ou agudo) através de botões giratórios chamados Knobs.

10 - Saída ou output: onde encaixamos o cabo que leva o som da guitarra para o amplificador.

11 - Ponte ou cavalete: é a parte do corpo onde prendemos uma das extremidades das cordas (a outra está nas tarraxas). Existem dois tipos de pontes:

- **Fixas:** são como pontes de violão, servem apenas para prender as cordas.
- **Móveis:** sua estrutura é presa a um mecanismo feito de molas que fica na parte de trás do corpo. Através de uma alavanca colocada na parte inferior da ponte, podemos movê-la desafinando a guitarra. Depois disso o mecanismo de molas trará a ponte para a sua posição original permitindo que as cordas continuem afinadas. Algumas pontes móveis possuem um recurso chamado micro afinação; são parafusos que quando acionados elevam ou abaixam a afinação da corda de forma muito mais sutil que as tarraxas. Normalmente as guitarras que possuem pontes com micro afinação, têm instalado no capo traste uma trava que impede que a corda deslize da tarraxa mesmo quando se abusa da alavanca.

12 - Escudo: chapa de material plástico que protege a parte elétrica da guitarra. Os escudos variam de acordo com o modelo da guitarra, e em alguns modelos não são usados.

Obs.: A guitarra, ao contrário do que muita gente pensa, é um instrumento elétrico/acústico e não eletrônico. Portanto o seu timbre depende, além da parte elétrica (captadores, amplificadores etc...), da parte acústica (tipo de madeira, cordas, modelo do corpo etc...).

Além das partes da guitarra, é importante conhecer alguns importantes acessórios:

Cabos: são fios condutores de energia elétrica com plugs denominados “plugs banana” (ou "P10") em cada uma de suas extremidades. Um dos plugs é conectado à saída da guitarra e o outro à entrada do amplificador.

Amplificador: É o aparelho eletrônico que transforma o impulso elétrico mandado pela guitarra em som. Do amplificador, o som vai para a(s) caixa(s) acústica(s) que possui um ou mais alto falantes. Há diversos modelos de amplificadores, boa parte deles já são acoplados em uma caixa acústica.

Palheta: pequena chapa feita de plástico no formato (quase sempre) triangular com as bordas arredondadas. É usada na mão direita (esquerda para os canhotos) para ferir as cordas. Nem todos os guitarristas usam a palheta, preferindo usar os dedos como os violonistas, mas com certeza a grande maioria é adepto a ela.

Figura: Fender Stratocaster American Vintage 1962 (www.fender.com)