

# GENERALIDADES SOBRE A MÃO DIREITA

HENRIQUE PINTO

Todo o complexo sonoro que sucede-se ao longo de uma obra musical, desde a gama de timbres aos problemas de dinâmica, é um trabalho exclusivo de mão direita. Os timbres são caracterizados pelos vários ângulos de ataque ou pulsações, como o toque frontal, o lateral, ou deixando-se os dedos recurvados, com e sem apoio.

<p>Ataque frontal: a polpa do dedo faz vibrar a corda (A) antes da unha (B)</p>	<p>Ataque lateral: a polpa do dedo faz vibrar a corda (A) junto com da unha (B)</p>

<p>Ataque com apoio</p>		

<p>Ataque sem apoio</p>		

O elemento sobre o qual recai quase toda a responsabilidade sonora é a unha. O comprimento da unha deve ser tal que, ao olharmos para a palma da mão, vamos enxergar o mínimo da unha. O lixamento é o processo pelo qual se consegue o comprimento e o formato, mas sua fase final, polimento, é a que requer um cuidado especial, requerendo uma lixa de número 400 da marca 3M, ou outra similar.



FIGURAS:

**SODPRASERT, Kiratinant.** *Key Tanant Music School (Tailândia).* Internet [http://www.keytanant.com/index\\_E.htm](http://www.keytanant.com/index_E.htm).

**BELUCCI, Renato.** *Guitar fingernails.* Internet <http://www.mangore.com>.