

DIGITAÇÃO DA MÃO ESQUERDA

Os dedos da mão esquerda, que pressionam as cordas no braço do violão, são nomeados por números (dígitos), ao invés de seus nomes:

DEDO 1 – dedo indicador da mão esquerda

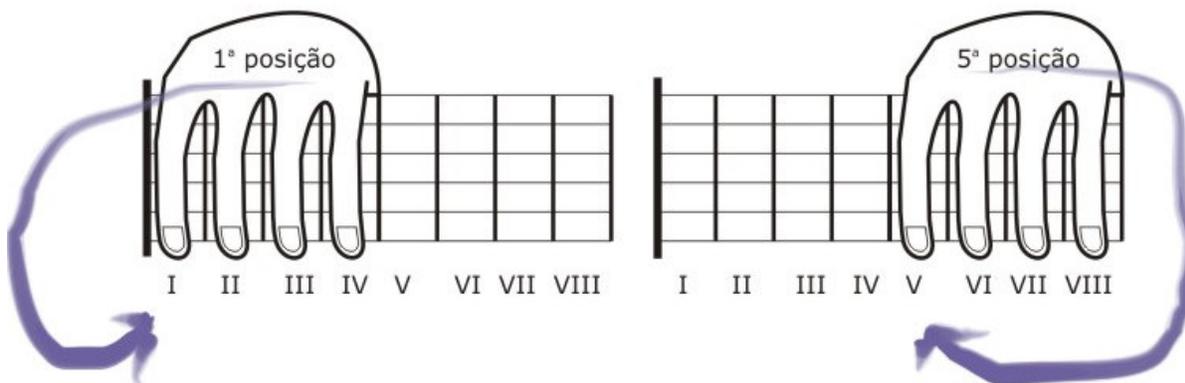
DEDO 2 – dedo médio da mão esquerda

DEDO 3 – dedo anular da mão esquerda

DEDO 4 – dedo mínimo da mão esquerda

As questões relativas à mão esquerda são então chamadas de questões de **digitação**. Como o polegar não é usado para pressionar as cordas ao braço do violão, ele não é numerado no sistema de digitação.

Numa colocação natural da mão esquerda sobre o braço do instrumento, cada um destes quatro dedos tende a abarcar quatro casas seguidas. Essa é o princípio do sistema de **posição** da mão esquerda no braço, originário do sistema praticado no violino: a casa em que está colocado o dedo 1 da mão esquerda (numeradas em algarismos romanos, na figura abaixo) define o nome da posição (1ª posição, segunda posição etc.), assim, a 5ª posição será a posição da mão em que o dedo 1 fica acima da 5ª casa. Em geral, a posição da mão indicará as notas alcançadas pela mão em 4 casas distintas do braço, cada uma delas associada a um dedo da mão esquerda. Assim, na 5ª posição, o dedo 2 alcançará a princípio as notas que estiverem localizadas na 6ª casa, o dedo 3 alcançará as notas que estiverem na 7ª casa, e o dedo 4 alcançará as notas que estiverem na 8ª casa., e a partir dele as casas subseqüentes são dominadas pelos dedos subseqüentes:



Exercícios de digitação são exercícios baseados em combinações de dedos da mão esquerda. Na forma mais elementar destes exercícios, os quatro dedos são aplicados, um de cada vez, em uma mesma corda, e o exercício é repetido em todas as cordas, de preferência nos dois sentidos do braço (da corda mais fina para a mais grossa, e vice-versa). Como o número possível de combinações diferentes entre os dedos são 24, este será a princípio o número de exercícios de digitação simples:

1.	1 - 2 - 3 - 4	4.	1 - 3 - 4 - 2
2.	1 - 2 - 4 - 3	5.	1 - 4 - 3 - 2
3.	1 - 3 - 2 - 4	6.	1 - 4 - 2 - 3
7.	2 - 1 - 3 - 4	10.	2 - 3 - 4 - 1

8.	2 - 4 - 3 - 1		11.	2 - 1 - 4 - 3
9.	2 - 3 - 1 - 4		12.	2 - 4 - 1 - 3
13.	3 - 4 - 1 - 2		16.	3 - 1 - 4 - 2
14.	3 - 4 - 2 - 1		17.	3 - 2 - 1 - 4
15.	3 - 1 - 2 - 4		18.	3 - 2 - 4 - 1
19.	4 - 3 - 2 - 1		22.	4 - 1 - 3 - 2
20.	4 - 1 - 2 - 3		23.	4 - 2 - 1 - 3
21.	4 - 3 - 1 - 2		24.	4 - 2 - 3 - 1

Este tipo de exercício é tradicional no estudo do violão e da guitarra, desenvolve a habilidade motora dos dedos da mão esquerda, e muitas didáticas de ensino do violão recomendam que se faça esta lista de digitação gradativamente, uma por uma, em todas as cordas, indo e vindo no braço. Muitas vezes é recomendado executar a lista inteira todos os dias, praticando com isso todas as combinações de dedos.

Entretanto, o que acontece é que o estudo de digitação tende a ser bem mais simples que o estudo de outros elementos de técnica do violão, e por isso eles tendem a serem estudados de forma muito apressada ou displicente. É importante que o estudo de cada digitação esteja centrado no desenvolvimento do controle da mão, mais do que num exercício de velocidade; por isso, ou além disso, este estudo pode ser associado com diferentes princípios de técnica, um de cada vez:

- alternância de dedos da mão direita ou de palhetadas;
- dedos em cordas adjacentes, ou até mesmo um dedo da mão direita em cada corda;
- mudanças de posição (o dedo 1 em uma casa diferente a cada corda);
- notas ligadas na mão esquerda etc.

▣ = palhetada para baixo (ing. *down pick*)

∨ = palhetada para cima (ing. *up pick*)