

# TABLATURAS / TÉCNICAS COMUNS

THE GUIDE TO TAB NOTATION  
 HOW TO READ AND WRITE TAB  
 de Howard Wright [H.Wright@astro.cf.ac.uk](mailto:H.Wright@astro.cf.ac.uk)

TABLATURE EXPLAINED  
<http://www.endprod.com/tab/>

<http://www.cifraclub.com.br>

## O que são tablaturas?

Tablatura (ing. *tablature* ou *tab*) é um método usado para transcrever música que pode ser tocada em instrumentos de corda como violões, guitarras e baixos. Ao contrário das partituras que exigem maior conhecimento de música e bastante treino as tablaturas são voltadas para o músico iniciante ou prático.

## Como ler tablaturas?

O conceito básico da tablatura é apresentar no papel um conjunto de linhas que representam as cordas do instrumento. Sendo assim para uma guitarra ou violão comum você terá seis linhas, para um baixo de quatro cordas terá quatro linhas, para um baixo de cinco cordas cinco linhas, para uma guitarra de sete cordas sete linhas e assim por diante. Geralmente nos exemplos mostrados aqui usaremos tablaturas de seis linhas para guitarra mas o princípio é o mesmo para qualquer quantidade de cordas.

```
E-----
B-----
G-----
D-----
A-----
E-----
```

A linha de baixo representa a corda mais grossa (mi mais grossa) e a linha de cima representa a corda mais fina (mi mais fina). De cima para baixo as linhas representam as cordas mi, si, sol, re, la, mi.

Números escritos nas linhas indicam em que traste as respectivas cordas devem ser apertadas ao serem feridas. Número 0 indica corda solta. As notas devem ser lidas da esquerda para a direita.

```
E-----
B-----
G-----
D-----
A-----
E---0--1--2--3-----
```

O exemplo acima indica as seguinte notas (uma de cada vez) na ordem:  
 -corda mais grossa deve ser tocada solta (0)  
 -depois a mesma corda deve ser tocada no primeiro traste (1)  
 -depois a mesma corda deve ser tocada no segundo traste (2)  
 -depois a mesma corda deve ser tocada no terceiro traste (3)

```
E-----  
B-----  
G-----0-----1--0-----  
D--0--3-----0--3-----  
A-----  
E-----
```

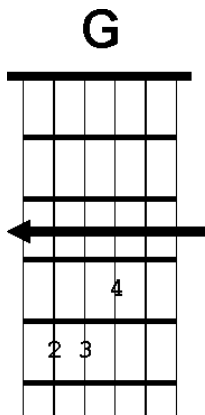
O exemplo acima é o início do riff de **Smoke On The Water** da banda **Deep Purple** e deve ser tocado da seguinte forma:

- terceira corda (re) tocada solta (0) (nota re)
- terceira corda (re) tocada no terceiro traste (3) (nota fa)
- quarta corda (sol) tocada solta (0) (nota sol)
- terceira corda (re) tocada solta (0) (nota re)
- terceira corda (re) tocada no terceiro traste (3)
- quarta corda (sol) tocada no primeiro traste (1) (nota la)
- quarta corda (sol) tocada solta (0)

Nos exemplos acima as notas são tocadas uma de cada vez. Quando duas ou mais notas (obviamente em duas ou mais cordas) devem ser tocadas de uma só vez (formando um acorde) a indicação é conforme abaixo:

```
E---3-----  
B---3-----  
G---4-----  
D---5-----  
A---5-----  
E---3-----
```

Note que este é um acorde de sol maior:



Note que estando na mesma coluna as notas devem ser tocadas todas de uma só vez indicando um acorde. Apenas devem ser tocadas as cordas marcadas (no exemplo acima todas). Uma linha vazia indica que a corda não deve ser tocada. Um número zero indica que a corda deve ser tocada solta. Embora possam indicar acordes o mais comum é que as tablaturas sejam usadas para solos ou riffs enquanto os acordes são indicados por cifras.

Embora de maneira geral as tablaturas não indiquem o tempo de duração das notas e o intervalo entre elas, o espaçamento entre as colunas pode ser usado para dar alguma idéia sobre tempo e duração conforme o exemplo abaixo. Tratam-se das primeiras notas do hino nacional americano. Note o espaço maior que indica a pausa.

```
E-----0-----4--2-0-----  
B--0-----0-----0-----  
G-----1-----1-----1---3-----  
D-----2-----  
A-----  
E-----
```

---

## Técnicas e suas notações em tablaturas

Além dos números que apenas indicam qual corda deve ser ferida em qual casa (traste) existem algumas letras e símbolos comumente usadas para notar determinadas técnicas. Essas notações podem variar um pouco de autor para autor mas as mais comuns são:

**h** - **hammer-on** (ligado ascendente): “martelar” a nota com um dedo da mão esquerda uma corda em um traste fazendo soar a nota sem o auxílio da mão direita;

**p** - **pull-off** (ligado descendente): o inverso de um hammer-on e consistem em soltar rapidamente uma corda fazendo com que a mesma soe solta (ou apertada em um traste anterior);

**b** - **bend** para cima: empurrar uma corda para cima aumentando a tensão e conseqüentemente gerando uma nota mais aguda. Um número é usado para indicar o quanto a nota deve ser aumentada, correspondente ao som de uma outra nota no braço do instrumento;

**r** - **release**: soltar o bend;

/ ou **s**- **slide (glissando)** para cima: deslizar um dedo da mão esquerda pelo braço enquanto a corda vibra;

\ ou **s**- **slide (glissando)** para baixo;

~ ou **v**- **vibrato**: variação de tom conseguido com a alavanca ou mesmo através de pressão variável do dedo sobre a corda no braço do instrumento.

**t** - **tap** (ou *two hands*), pressionar a corda com um dedo da mão direita)

**x** - tocar a nota abafada (som percussivo, sem nota definida)

Notações extras necessárias em determinadas músicas e/ou técnicas são comuns mas não padronizadas, sendo geralmente explicadas na própria tablatura em texto anexo. Variações das notações acima também são bastante comuns.