

ACORDES E FÓRMULAS HARMÔNICAS





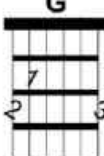
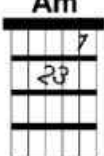
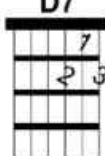
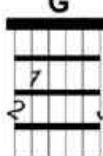
Os acordes de acompanhamento em música, especialmente na música popular, têm como principal função o controle e o equilíbrio das funções harmônicas. Por causa disso, em vários gêneros musicais os acordes usados se cristalizam em **fórmulas harmônicas**, seqüências estereotipadas de acordes, especialmente as que envolvem acordes que representam as três funções harmônicas básicas: as de tônica, dominante e subdominante.

As seqüências apresentadas abaixo são largamente usadas na música popular brasileira, entre outras, como fórmulas harmônicas que reproduzem a seqüência de funções de **tônica** (grau I), **subdominante** (grau II) e **dominante** (grau V). Leve-se em conta que, no caso das funções harmônicas, é o **grau** que cada nota representa dentro da escala musical que determina sua função harmônica; no caso de acordes, a função harmônica também estará vinculada ao **campo harmônico**.

Exercícios de seqüências de acordes:

Dentro do repertório considerado na disciplina de Violão II do Curso Técnico em Música, serão apresentados e avaliados o controle de execução de acordes que representam a fórmula harmônica apresentada acima, em várias tonalidades. Praticar com uma **batida de bossa nova**:

graus: I II V I

	C	Dm	G	C
DO MAIOR				
	G	Am	D7	G
SOL MAIOR				
	D	Em	A7	D
RE MAIOR	