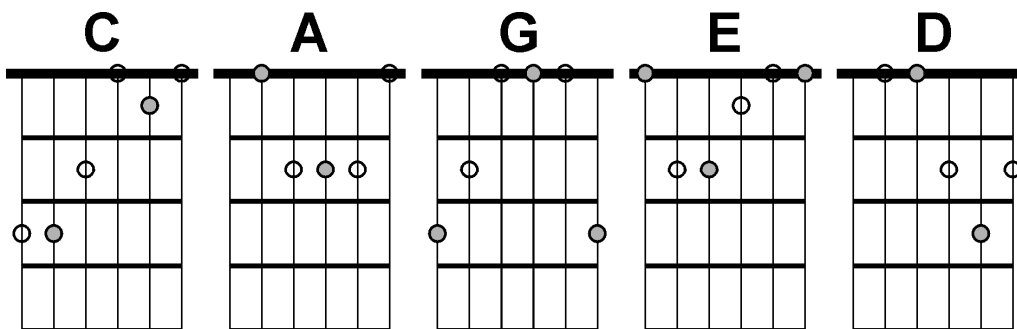


CAGED E DERIVAÇÕES DE ACORDES

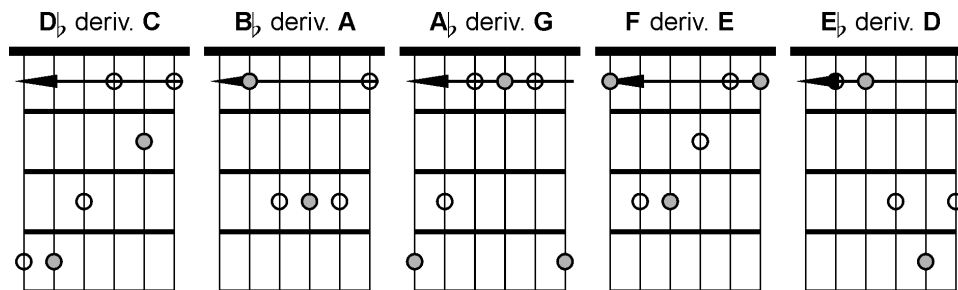
PETER GELLING

O sistema CAGED é um método de organização do braço do violão muito comum, usado de uma forma ou de outra por virtualmente quase todos os guitarristas. Simples, mas eficiente, ele permite visualizar escalas, arpejos e até mesmo acordes sobre a extensão completa do braço do instrumento.

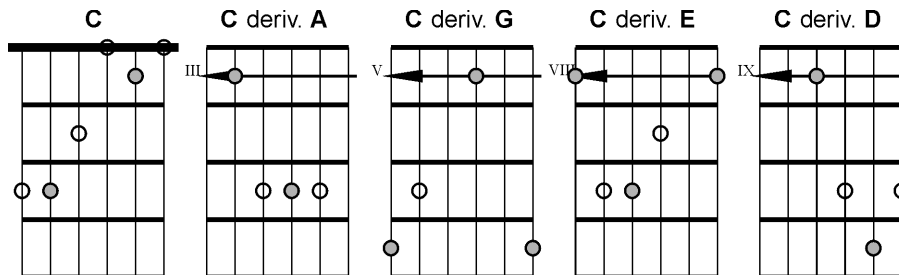
O sistema é baseado nos cinco seguintes formas familiares de acordes (a nota sombreada indica a nota fundamental do acorde, a partir da qual ele é construído):

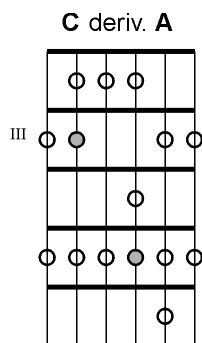


Assim, se cada uma destas “fôrmas” é tocada com um capotaste (ou uma pestana), elas se tornam móveis, e podem então ser localizadas em qualquer casas do braço. Nas grades seguintes, cada formação foi movida uma casa (um semitom) para a frente (note que o nome atual de cada mudança de acordes se modifica, mas o nome da forma da qual é derivada continua o mesmo):



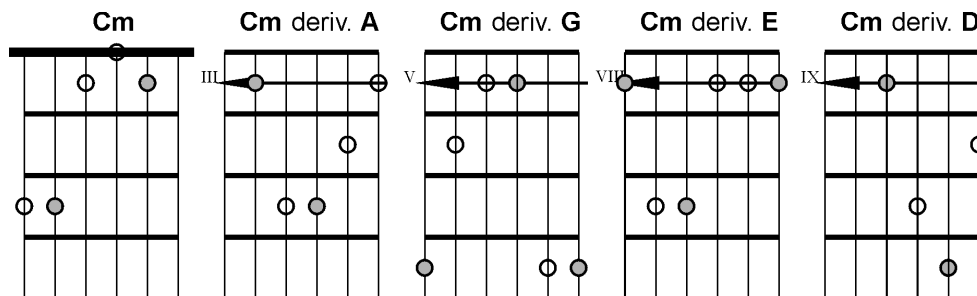
O próximo passo neste sistema será o de localizar cada fôrma de acorde de modo que o sistema inteiro corresponda a um só acorde (ou uma só tonalidade) delimitando então cinco regiões básicas do braço do instrumento e cobrindo toda sua extensão. No exemplo abaixo cada fôrma do sistema está transposta para corresponder ao acorde de DO. Observe que, à medida em que as fôrmas são localizadas em diferentes lugares do braço, cada uma delas conecta-se com a anterior:





Escalas, arpejos e todo tipo de acorde terão uma forma visual única no braço, que pode ser relacionada à forma das CAGED. No exemplo ao lado, a escala de DO maior é adaptada à forma de uma derivada de LA:

As formações em CAGED são postuladamente capazes de acomodar virtualmente qualquer tipo de escala, arpejo ou acorde. Pelo mesmo princípio, algumas vezes é preferível, ao menos mentalmente, ajustar as formações para estar em uma conformidade adequada a uma tonalidade ou uma escala outra que não a escala maior. Os diagramas seguintes mostram as formações CAGED convertidas a acordes menores:



Os conceitos de posição local / escala local

Estes termos inter-relacionados descrevem dois tipos de pontos de referência. A “posição local” (“*home position*”) é uma estrutura valiosa na qual uma variedade de formas visuais (de digitação) e de elementos musicais (de seqüências de notas) podem estar relacionadas. Você pode considerá-la como uma formação dada com a qual pode-se no mínimo, começar a improvisar um solo, mesmo tendo em mente que, se é possível permanecer tocando em uma área delimitada do braço, também será possível mover-se através de outras formações, se você quiser.

Então, ainda que a improvisação avançada lide freqüentemente com uma grande variedade de elementos musicais, primariamente a “escala local” (“*home scale*”) pode ser vista como uma escala na qual você está se baseando para improvisar um solo, uma digitação de escala dada relacionada a uma das cinco formações CAGED.

Na medida em que você comece a trabalhar com várias escalas (incluindo suas digitações e formações associadas), tenha em mente os seguintes pontos.

- Inicialmente, as duas notas mais importantes de uma escala local são sua nota fundamental e a 5ª nota da escala (a tônica e a dominante — por exemplo, as notas DO e SOL na escala de DO). Estas notas serão críticas para a indicação de uma resolução na frase musical.
- Ainda que o ouvido por si só possam guiar-nos em termos de quais notas de uma escala determinada se aplicam ou não a um acorde específico, você também deve estar atento às possíveis relações teóricas entre os dois, um processo que começa com um conhecimento da relação entre a escala e a harmonia, e leva a reconhecer outras formas dentro do contexto do próprio padrão de digitação da escala, especialmente as associadas a acordes e modos homônimos.
- Uma escala local pode prover também um esqueleto estrutural no qual outras notas podem eventualmente ser adicionadas, de notas não incluídas na escala original, passando por alterações cromáticas ou mesmo extensões e alterações.

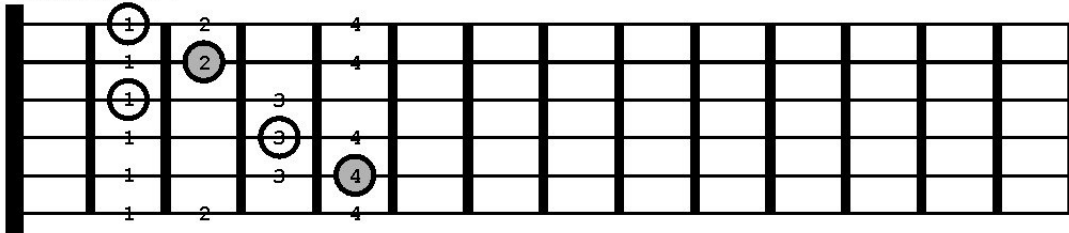
5 formatos do mesmo acorde, aliados à digitação de sua escala

Ex. RE maior

○ => nota do acorde

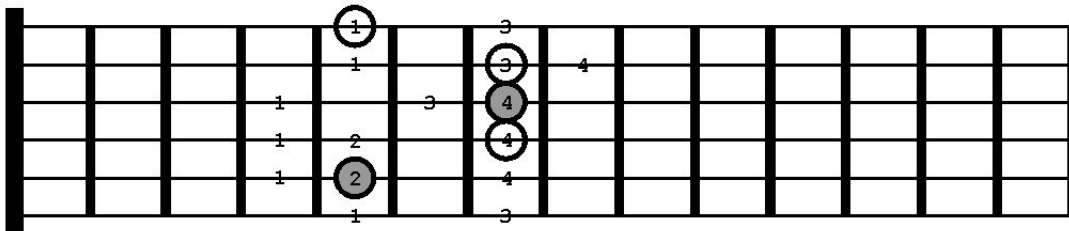
● > fundamental do acorde (tônica da escala)

derivada de DO



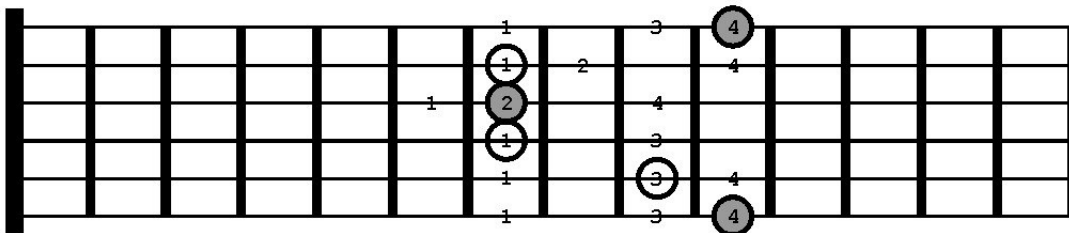
II

derivada de LA



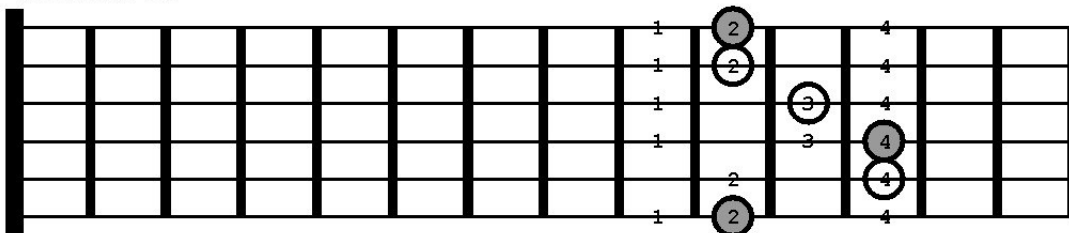
V

derivada de SOL



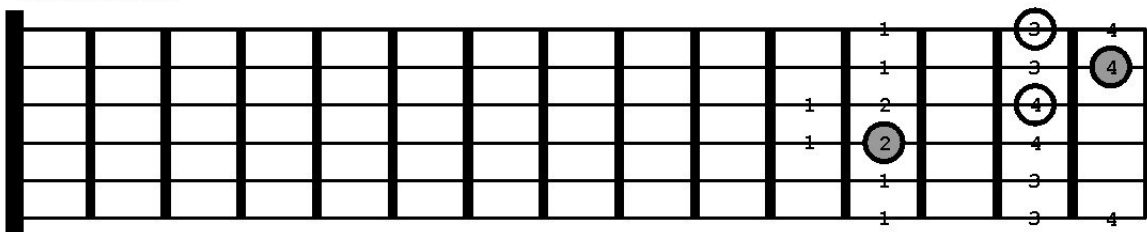
VII

derivada de MI



IX

derivada de RE



XII