Apêndice 3

120 ESTUDOS PARA A MÃO DIREITA NO VIOLÃO

(TRECHOS)

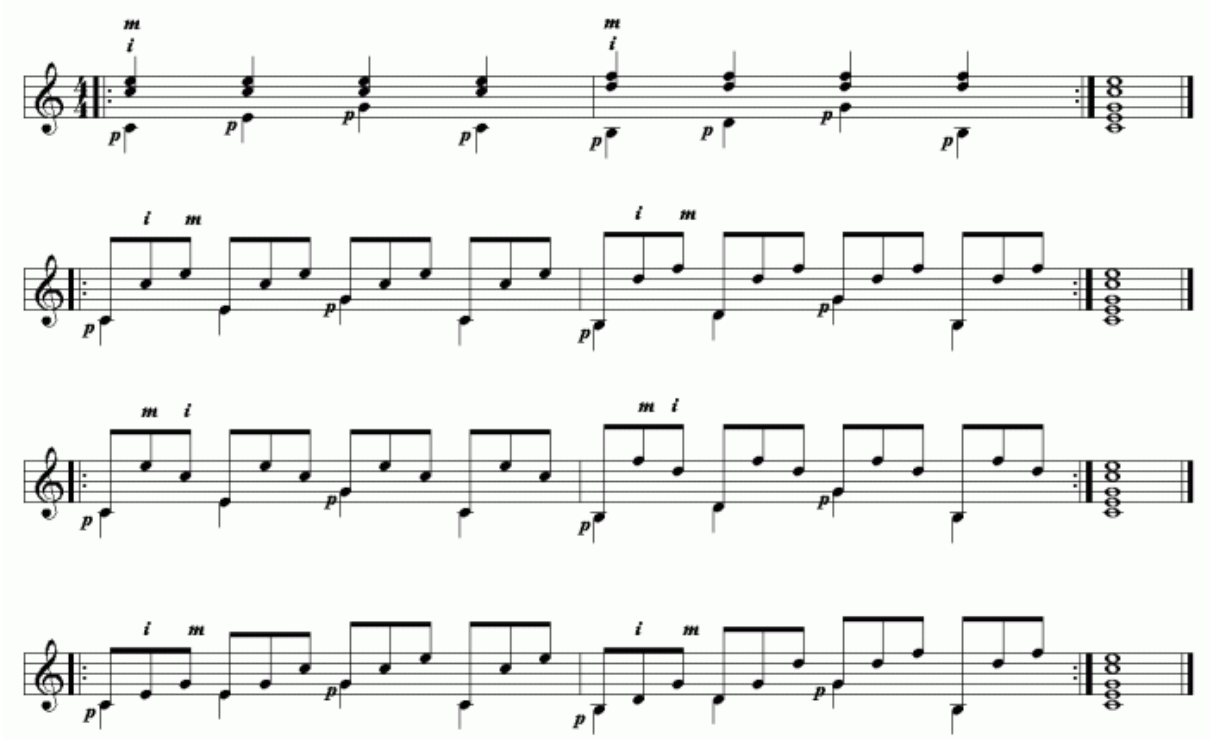
MAURO GIULIANI
(séc. XIX)

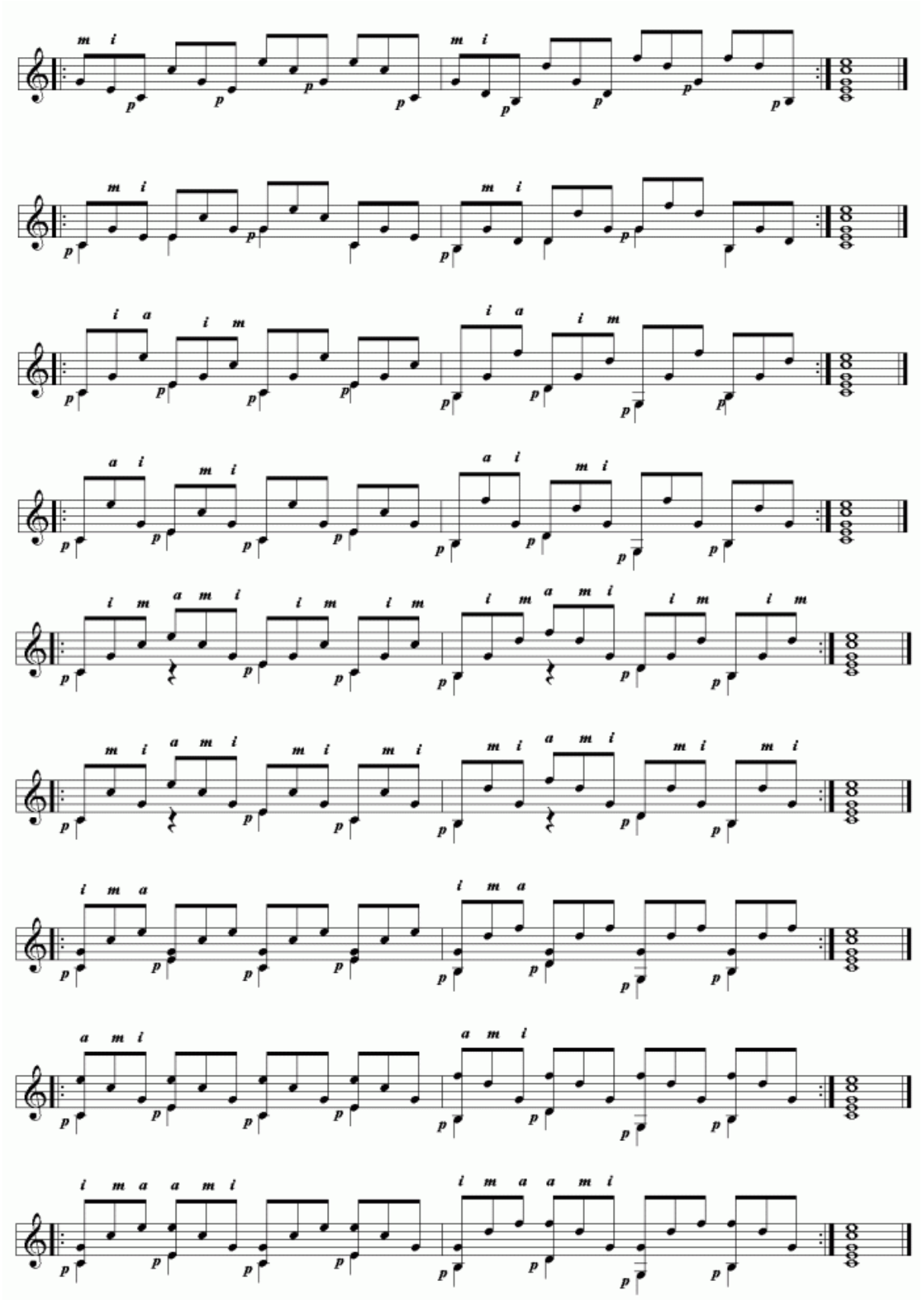
Estes exercícios pretendem ser, senão um "tratado" exaustivo de todas as possibilidades de combinações de dedilhados para a mão direita, pelo menos um apanhado bastante amplo destas possibilidades, das quais trechos representativos foram selecionados aqui. Cada pauta representa um tipo de combinação rítmica e seqüencial dos dedos da mão direita:

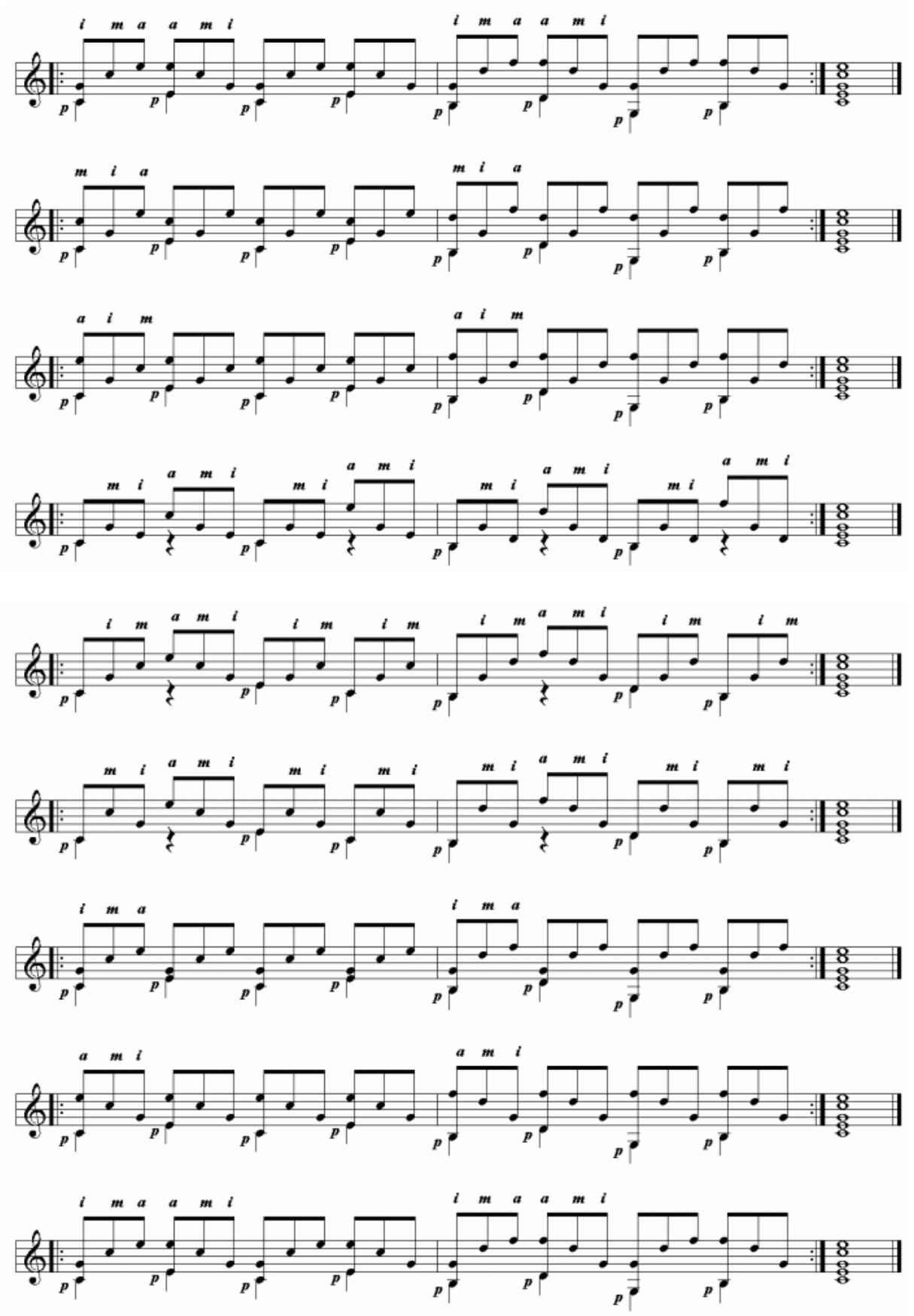
P = polegar	**I** = indicador	**M** = médio	**A** = anular

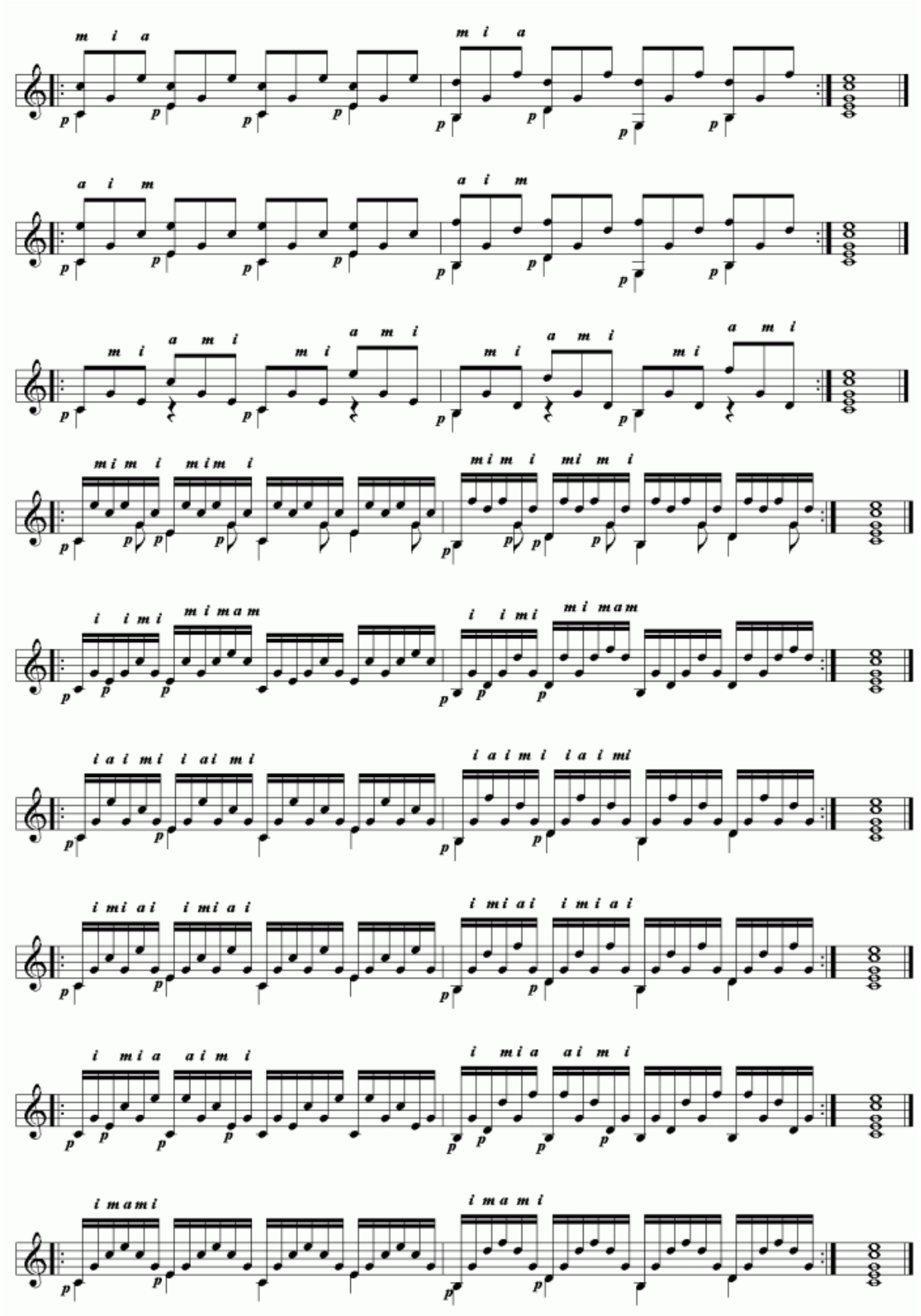
Num estudo sério, sistemático, da técnica violonística, os editores recomendam dedicar de 3/4 a 1 hora de estudo por dia na execução de todos os 120 arpejos, mas há várias formas de estudo; o próprio Andre Segovia., considerado o maior nome do violão erudito de todos os tempos, lamenta o caráter repetitivo, *"monótono"* dos exercícios, baseados numa seqüência sempre invariável de acorde de do maior e sol maior com sétima, e recomenda o estudo dos esquemas de dedilhado (ex. *p-i-a, p-i-m*) sobre outros acordes, ou mesmo sobre seqüências de acordes de músicas do repertório.

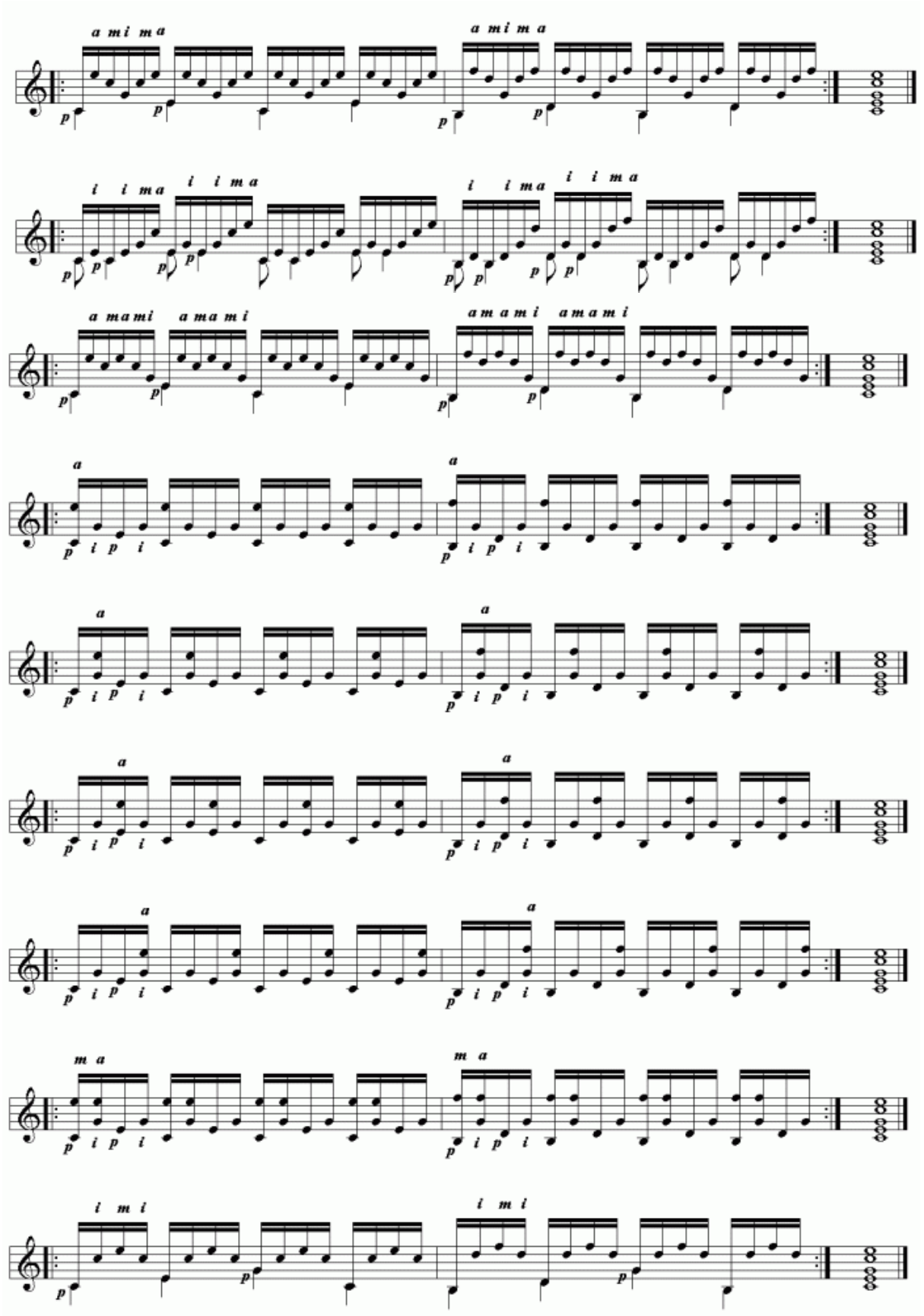
No estudo destes exercícios, será importante a sonoridade de cada ataque de dedo da mão direita (principalmente com uma unha de tamanho adequado e formato correto), a regularidade rítmica, e manter as cordas do violão vibrando simultaneamente, sem soltá-las ou abafá-las com os dedos da mão esquerda. Por isso, também será importante treinar os dedilhados com ataque de dedos sem apoio (ver página **13**).

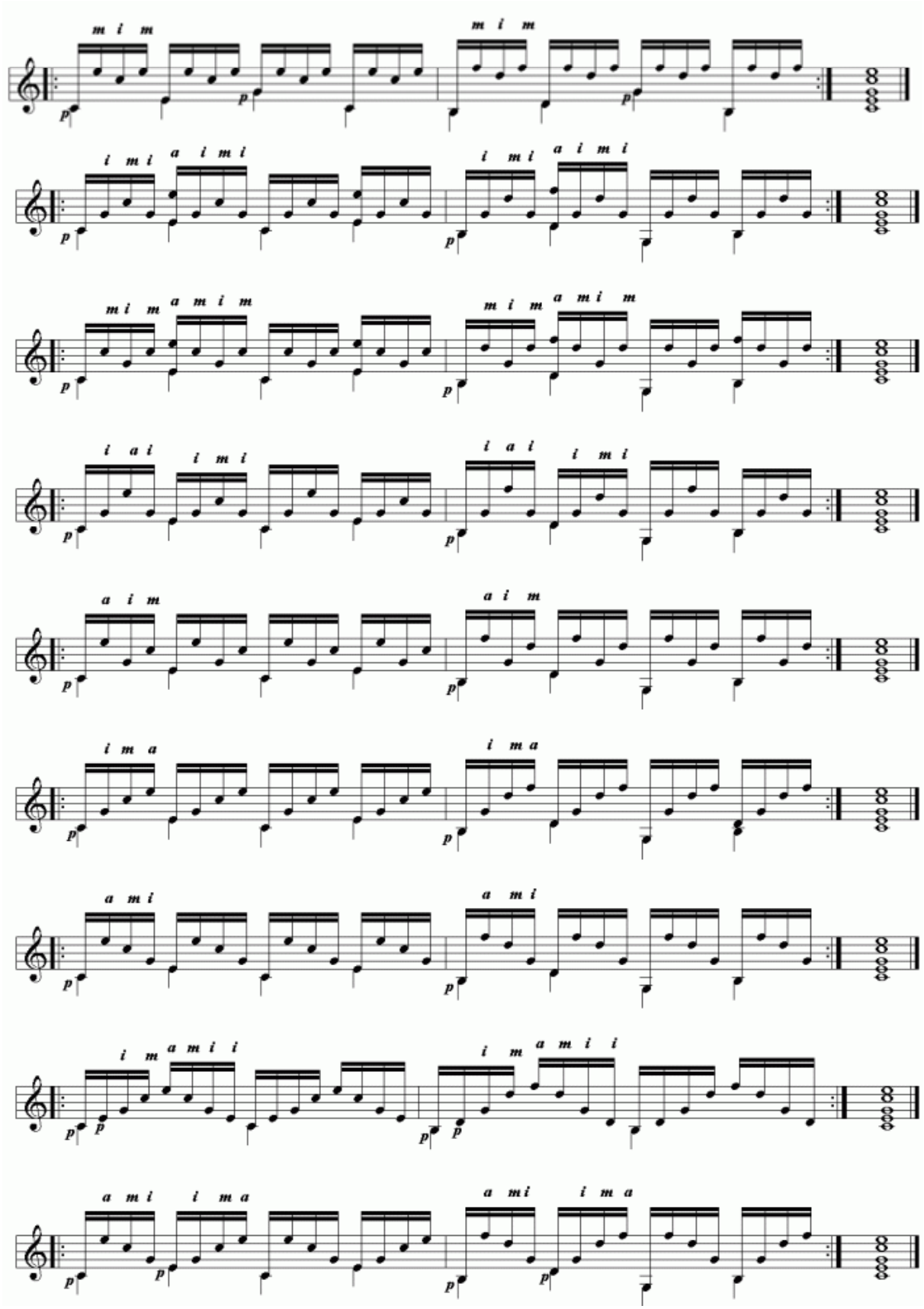







m i a
a i m
m i a m i
m i m i
i i m i
i a i m i
i m i a i
i m i a
i m a m i


a m i m a
a m i m a
i i m a
i i m a
i i m a
i i m a
a m a m i
a m a m i
a m a m i
a m a m i
a
a
a
a
a
a
a
a
m a
m a
i m i
i m i


m i m
m i m
i m i
a i m i
i m i
a i m i
m i m
a m i m
m i m
a m i m
i a i
i m i
i a i
i m i
a i m
a i m
i m a
i m a
a m i
a m i
i m
a m i i
i m
a m i i
a m i
i m a
a mi
i m a