

Apêndice 3

120 ESTUDOS PARA A MÃO DIREITA NO VIOLÃO

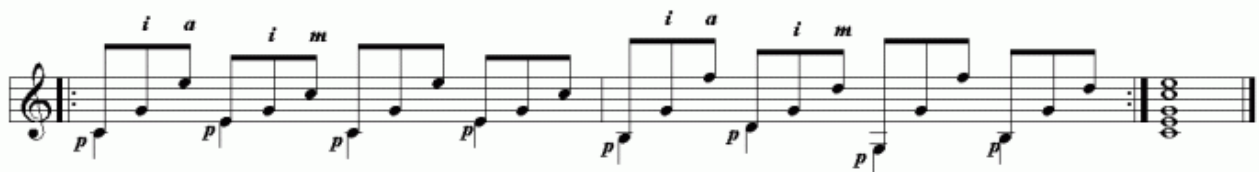
(TRECHOS)

MAURO GIULIANI
(séc. XIX)

Estes exercícios pretendem ser, senão um “tratado” exaustivo de todas as possibilidades de combinações de dedilhados para a mão direita, pelo menos um apanhado bastante amplo destas possibilidades, das quais trechos representativos foram selecionados aqui. Cada pauta representa um tipo de combinação rítmica e seqüencial dos dedos da mão direita:

P = polegar	I = indicador	M = médio	A = anular
--------------------	----------------------	------------------	-------------------

Num estudo sério, sistemático, da técnica violonística, os editores recomendam dedicar de 3/4 a 1 hora de estudo por dia na execução de todos os 120 arpejos, mas há várias formas de estudo; o próprio Segovia., considerado o maior nome do violão erudito de todos os tempos, lamenta o caráter repetitivo, “*monótono*” dos exercícios, baseados numa seqüência sempre invariável de acorde de do maior e sol maior com sétima, e recomenda o estudo dos esquemas de dedilhado sobre outros acordes, tornando-os mais “*apetitosos*”. No estudo destes exercícios, será importante a sonoridade de cada ataque de dedo da mão direita (principalmente com uma unha de tamanho adequado e formato correto), a regularidade rítmica, e manter as cordas do violão vibrando simultaneamente, sem soltá-las ou abafa-las com os dedos da mão esquerda. Por isso, também será importante treinar os dedilhados com ataque de dedos sem apoio (ver página 13).



The image displays eight staves of musical notation for guitar exercises. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The exercises are as follows:

- Staff 1:** Fingerings: *i m a m i i m i m i m a m i i m i m*. Dynamics: *p*.
- Staff 2:** Fingerings: *m i a m i m i m i m i a m i m i m i*. Dynamics: *p*.
- Staff 3:** Fingerings: *i m a i m a*. Dynamics: *p*.
- Staff 4:** Fingerings: *a m i a m i*. Dynamics: *p*.
- Staff 5:** Fingerings: *i m a a m i i m a a m i*. Dynamics: *p*.
- Staff 6:** Fingerings: *m i a m i a*. Dynamics: *p*.
- Staff 7:** Fingerings: *a i m a i m*. Dynamics: *p*.
- Staff 8:** Fingerings: *m i a m i m i a m i m i a m i m i a m i*. Dynamics: *p*.

The image displays eight staves of musical notation for guitar exercises. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The exercises are as follows:

- Staff 1:** Fingerings: *i m a m i i m i m i m a m i i m i m*. Dynamics: *p*.
- Staff 2:** Fingerings: *m i a m i m i m i m i a m i m i m i*. Dynamics: *p*.
- Staff 3:** Fingerings: *i m a i m a*. Dynamics: *p*.
- Staff 4:** Fingerings: *a m i a m i*. Dynamics: *p*.
- Staff 5:** Fingerings: *i m a a m i i m a a m i*. Dynamics: *p*.
- Staff 6:** Fingerings: *m i a m i a*. Dynamics: *p*.
- Staff 7:** Fingerings: *a i m a i m*. Dynamics: *p*.
- Staff 8:** Fingerings: *m i a m i m i a m i m i a m i m i a m i*. Dynamics: *p*.

Each staff concludes with a double bar line and a repeat sign. The notes are primarily quarter notes, with some eighth notes in the first and eighth staves.

m i m i m i m i
m i m i m i m i
p

i i m i m i m a m
i i m i m i m a m
p

i a i m i i a i m i
i a i m i i a i m i
p

i m i a i i m i a i
i m i a i i m i a i
p

i m i a a i m i
i m i a a i m i
p

i m a m i i m a m i
i m a m i i m a m i
p

a m i m a a m i m a
a m i m a a m i m a
p

i i m a i i m a
i i m a i i m a
p



The page contains eight staves of musical notation, each representing a different exercise. The exercises are written in treble clef and consist of eighth-note patterns. Each exercise is marked with a dynamic of *p* (piano). The lyrics are as follows:

- Staff 1: *i m i a i m i* (repeated twice)
- Staff 2: *m i m a m i m* (repeated twice)
- Staff 3: *i a i i m i* (repeated twice)
- Staff 4: *a i m* (repeated twice)
- Staff 5: *i m a* (repeated twice)
- Staff 6: *a m i* (repeated twice)
- Staff 7: *i m a m i i* (repeated twice)
- Staff 8: *a m i i m a* (repeated twice)