

## BIBLIOGRAFIA

- GELLING, Peter.** *Blues lead guitar*. Costa Mesa (California USA): Koala Publications, 1998.
- GONÇALVES, Emerson.** *Apostila de violão e guitarra*. Cândido Mota: Escola de Música *Emersom*.
- LOPES, Edson.** *Apostila do 1o ano de violão*. Conservatório Estadual de Tatuí, s.d. (xerocópia).
- MELLO, Marcelo.** *Apostila de Harmonia*. Ourinhos: I Festival de Música, 2001 (cópia reprográfica).
- NOAD, Frederick.** *Solo guitar playing*. New York: Schirmer, 1968.
- PINTO, Henrique.** *Iniciação ao violão*. São Paulo: Ricordi.
- POZZOLI.** *Método teórico-prático para divisão*. São Paulo: Ricordi, s.d.
- ROOKSBY, Rikky.** *Classic blues guitar licks*. Londres: Wise Publications, 1997.
- SÁVIO, Isaías.** *Moderna Escola do Violão*. São Paulo: Ricordi, 1940.
- HENRY, Carl.** *Music theory*. New York: Dover, 1986.
- THOMSON, William** *Introduction to Music Reading - concepts and applications*. Belmont CA: Wadsworth, 1981.
- GIULIANI, Mauro (R. Bobri, ed.).** *120 daily guitar studies for the right hand*. Miami: Celesta, 1949.
- SODPRASERT, Kiratinant.** *Key Tanant Music School (Tailândia)*. Internet [http://www.keytanant.com/index\\_E.htm](http://www.keytanant.com/index_E.htm).
- BELUCCI, Renato.** *Guitar fingernails*. Internet <http://www.mangore.com>.

As demais citações estão indicadas nos textos correspondentes, dentro da **Apostila**.