

# Princípios de

# DIGITAÇÃO

## para violão e guitarra

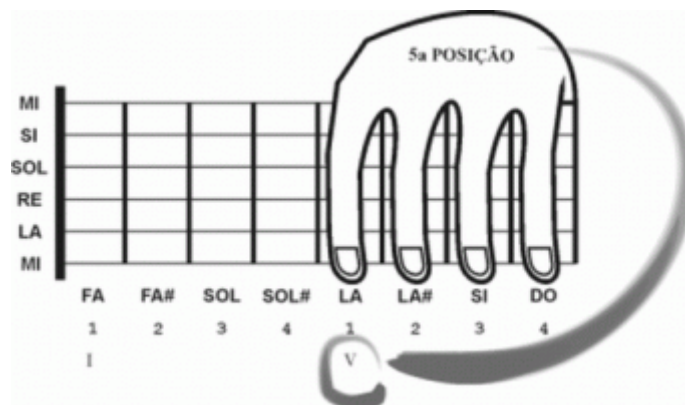
Marcelo Mello

A digitação é um termo usado para indicar a disposição dos dedos e mãos de um instrumentista ao tocar um instrumento musical.

É sabido que, ao contrário de muitos outros instrumentos, a execução de quaisquer notas no violão não é unívoca (uma posição ou uma chave para uma determinada nota, por exemplo como no piano ou em instrumentos de sopro), uma vez que há várias possibilidades de disposição dos dedos para se obter a mesma nota ou acorde. Por isso, a digitação de uma melodia ou peça musical no violão é uma capacidade importante na formação de um violonista ou de um guitarrista, para criar digitações de peças que não tenham indicação de digitação ou para ter uma postura crítica (ou corretiva) de peças já digitadas.

Ainda que não haja um processo único para digitação no violão (assim como não haverá uma única forma de digitar uma mesma peça), há vários fatores que podem ser levados em conta para elaborar a digitação de uma peça musical no violão:

**1 - POSIÇÃO DA MÃO ESQUERDA:** o conceito de posição, no violão, é derivado do estudo das posições nos instrumentos de corda com arco (ex.: violino), e se refere às notas que podem ser alcançadas pelos dedos da mão esquerda no braço do violão, em uma determinada região do braço. A posição da mão esquerda, no braço do violão, é nomeada pela posição da casa do braço onde o dedo 1 se localiza; assim, a 5ª posição será a posição da mão em que o dedo 1 fica acima da 5ª casa. O conceito de posição se coaduna intimamente com um princípio básico de digitação: em geral, a posição da mão indicará as notas alcançadas pela mão em 4 casas distintas do braço, cada uma delas associada a um dedo da mão esquerda. Assim, na 5ª posição, o dedo 2 alcançará a princípio as notas que estiverem localizadas na 6ª casa, o dedo 3 alcançará as notas que estiverem na 7ª casa, e o dedo 4 alcançará as notas que estiverem na 8ª casa.



De forma geral, o conceito de posição é o conceito básico na elaboração de digitações para melodias e peças musicais no violão. Isto é, em qualquer trecho musical, o primeiro princípio a seguir será sempre o de determinar a posição em que a mão esquerda estará, associar as notas com as casas no braço do instrumento abarcadas naquela posição, e associar os dedos daquela posição com as notas determinadas. Variações deste princípio sempre ocorrerão (praticamente em qualquer trecho musical!), mas podem ser metodologicamente encaradas como exceções a este princípio básico. A partir dele, podem ser derivadas regras importantes para uma digitação mais eficiente:

- procurar tocar sempre as mesmas notas com os mesmos dedos, dentro de uma mesma posição. o costume de "trocar dedos" na digitação é um dos vícios mais banais em uma digitação deficiente;

- tentar diminuir as situações em que há mudança na posição da mão esquerda. As mudanças de posição são bastante comuns em uma peça musical tocada no violão, mas devem ser meticulosamente planejadas a partir de princípios explícitos (ver abaixo), e devem ser evitadas quando o trecho musical pode ser tocado na mesma posição, o que diminui a eficiência da digitação.

**2 - DIGITAÇÃO DE ESCALA:** a digitação de uma escala no violão é quase que diretamente derivada da noção de posição. Um treinamento prévio em digitações de escalas específicas (ex. escala maior) pode facilitar MUITO a determinação de digitações de trechos musicais no violão, especialmente para trechos monofônicos (uma nota de cada vez). Pode ocorrer que determinadas notas do trecho não correspondam a notas específicas da escala considerada, mas estas exceções podem ser consideradas uma a uma.

**3 - EXPANSÕES E CONTRAÇÕES dos dedos da mão esquerda:** algumas notas ou situações podem ser executadas numa mesma posição da mão esquerda, mas com uma mudança de abertura entre os dedos. Esta é uma situação bem banal em alguns casos, como um simples acorde de mi maior (exemplo abaixo); neste caso, há uma contração na posição dos dedos 2 e 3.

A expansão e/ou contração é uma das alternativas mais óbvias para um problema de digitação muito freqüente; tocar notas subseqüentes na mesma casa do braço, com o mesmo dedo. O costume de usar um mesmo dedo para tocar notas seguidas diminui bastante a agilidade e a sonoridade ideais na execução do violão.

A expansão e contração dos dedos será útil principalmente para alcançar notas e acordes sem a necessidade de trocar-se de posição. No geral, uma expansão e/ou contração naturais variarão a posição do dedo uma casa acima ou abaixo do normal daquela posição, e apenas para dedos subseqüentes. Assim:

---

<b>dedos:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<b>casas:</b>					

**expansão aceitável**

---

<b>dedos:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<b>casas:</b>					

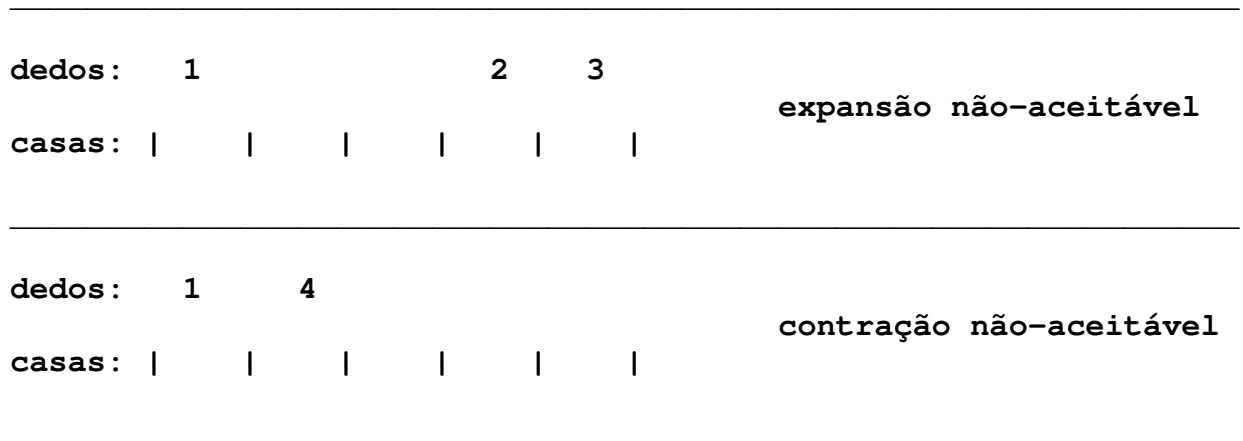
**expansão aceitável**

---

<b>dedos:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
		<b>3</b>			
<b>casas:</b>					

**contração aceitável**

---



**4 - MUDANÇAS DE POSIÇÃO:** as mudanças de posição, bastante comuns também, devem ser de preferência planejadas e treinadas meticulosamente, através do uso de um dos três princípios básicos:

- uso de cordas soltas: quando uma nota pode ser tocada numa corda solta, a duração desta nota pode permitir o tempo necessário para que a posição da mão esquerda salte de uma casa para outra;

- uso de dedos-guia: um dedo usado na execução em uma posição (geralmente o último dedo antes da mudança de posição, mas não necessariamente) pode ser mantido em contato com a corda e "arrastado" até a posição seguinte; este será o dedo-guia.

- salto da mão: simplesmente a mão salta rapidamente de uma posição para outra, sem parar de tocar. Em algumas situações, esta técnica de mudança de posição é inevitável, mas é de longe a pior solução para uma mudança de posição.

**5 - ACORDES:** como já foi indicado acima, a execução de acordes geralmente leva em conta expansões e principalmente contrações da posição da mão esquerda. Além disso, em muitos trechos musicais a intenção é que as notas do acorde devam soar ao mesmo tempo, o que implica em interessantes problemas de digitação (não soltar os dedos da mão esquerda no braço). É claro, tais situações não são inequívocas, e serão determinadas através de uma análise harmônica e musical prévia.

**6 - LEGATO:** a técnica de ligados (legato) no violão requer preparações específicas de digitação; especialmente os ligados descendentes, de uma nota aguda para outra mais grave, pois os dois dedos da mão esquerda devem estar posicionados antes da execução do ligado.

**7 - CORDAS SOLTAS:** além do uso como mudança de posição, o uso de cordas soltas pode ser necessário ou exigido em determinadas situações musicais, como notas pedais, ou sonoridades simultâneas de notas. Exemplo:

