

USC - Universidade do Sagrado Coração  
Curso de Música - CMUSC  
Prof. Marcelo Mello - Curso de guitarra e violão



# **Apostila de leitura à primeira vista**

**Marcelo Mello**

**2008**

## Introdução

Uma das principais motivações desta seleção de exercícios é a capacidade de leitura dos guitarristas em geral, mas especialmente dos que iniciam o curso de guitarra na USC; pela natureza das práticas musicas atuais e inclusive da própria história da guitarra e do violão, e deles no Brasil, esta costuma ser uma capacidade de leitura bastante insuficiente para as exigências do meio acadêmico musical.

Por isso, já há algum tempo incluí, entre as atividades regulares da disciplina de guitarra, o objetivo de aprimoramento contínuo de leitura de partituras pelos alunos, inclusive para ajudar no andamento adequado da própria disciplina de Instrumento Especial, que inclui a leitura de exercícios, temas e transcrições musicais. Os exercícios aqui apresentados foram selecionados entre métodos voltados para o desenvolvimento de leitura de partituras, na guitarra ou não, e ordenados aproximadamente de acordo com o conteúdo dos programas semestrais da disciplina. Estão programados para serem lidos à primeira vista pelo aluno, sem preparações preliminares maiores do que seu próprio conhecimento atual. Há um número de exercícios um pouco maior do que o necessário para cobrir a carga horária de cada semestre, para permitir uma ligeira maleabilidade e adequação às necessidades, dificuldades e capacidades de cada aluno e semestre.

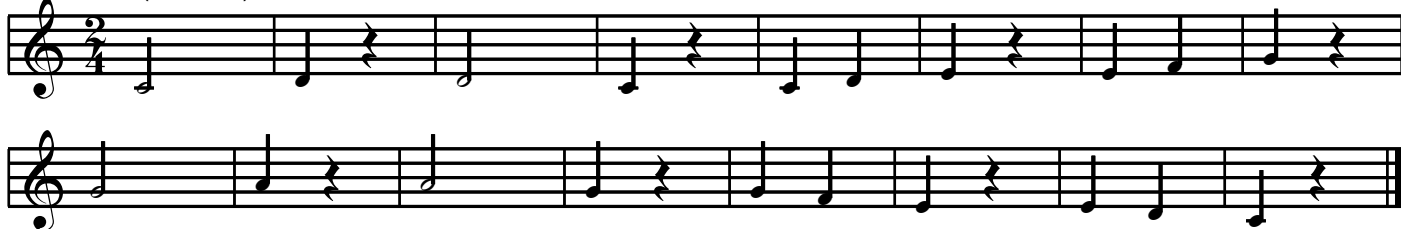
Outra motivação importante para a elaboração desta seleção foi a implementação de novos paradigmas e práticas de ensino na USC a partir de 2008, especialmente no tocante à disponibilidade de materiais didáticos e bibliográficos. Assim, me foi necessário adaptar o material antigo a novas exigências logísticas e de controle do uso de material; e com isso, mesmo levando em conta o cuidado na elaboração desta apostila, devo ainda repetir aqui minha postura básica em relação a todo o material disponibilizado por mim em meu site da Web: todas os trechos musicais foram usados com o objetivo exclusivo de estudo e ensino de música. Eles não guardam quaisquer relações com suas fontes originais, não visam nenhum fim lucrativo e finalmente não foram feitos com a intenção de quebrar nenhum direito de copyright, como aliás grande parte do material disponível na internet. Desautorizo o uso de qualquer cópia ou trecho deste material para fins lucrativos, e peço que o uso ou citação de qualquer parte deste material seja devidamente indicado (sugiro a cópia do cabeçalho desta página).

# SEMESTRE 1

1. (Marcelo Mello)



2. (Pozzoli)



3. (Riemann)



4. (Riemann)



5. (Marcelo Mello)



6. (Pozzoli)



7. (Narvaez - Renascença espanhola)



8. (Riemann)



9. (Riemann)



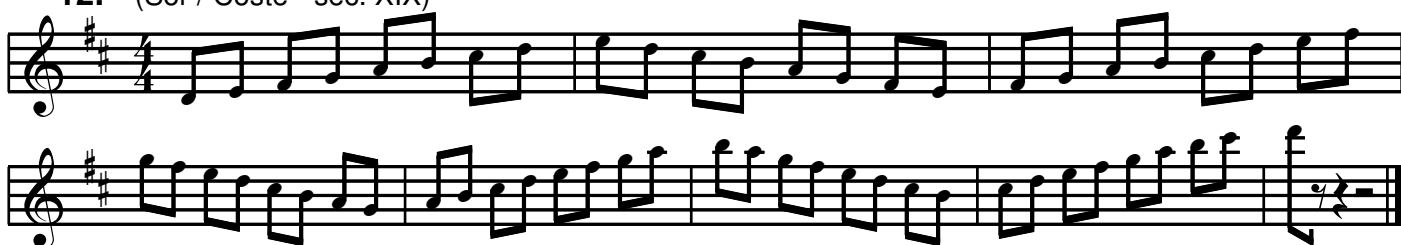
10. (Paganini - Romantismo italiano)



11. (Arcadelt - Renascença)



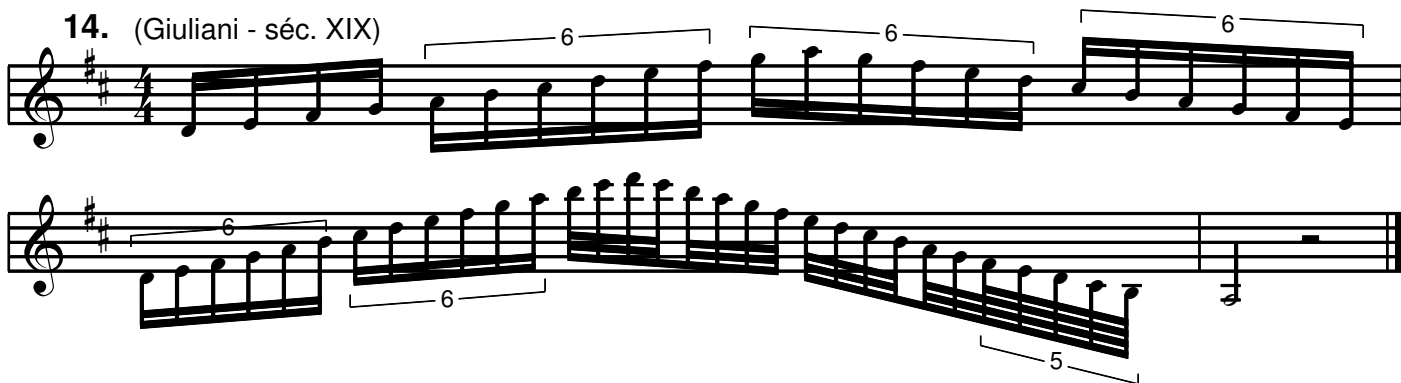
12. (Sor / Coste - séc. XIX)



13. (Sor / Coste - séc. XIX)



14. (Giuliani - séc. XIX)



15. (Riemann)



16. (Pozzoli)

Exercise 16 by Pozzoli is written in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a double bar line. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns, also ending with a double bar line.

17. (Pozzoli)

Exercise 17 by Pozzoli is written in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody features a mix of quarter and eighth notes, ending with a double bar line. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns, also ending with a double bar line.

18. (Villa-Lobos)

Exercise 18 by Villa-Lobos is written in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes and slurs. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns, including a first ending bracket labeled '1' above the staff. Both staves end with double bar lines.

---

## SEMESTRE 2

19. (Pozzoli)

Exercise 19 by Pozzoli is written in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a double bar line. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns, also ending with a double bar line.

20. (Pozzoli)

Exercise 20 by Pozzoli is written in 3/8 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is characterized by eighth-note patterns with frequent rests. The second and third staves continue the piece with similar rhythmic motifs and some sixteenth-note passages.

21. (Villa-Lobos)

Exercise 21 by Villa-Lobos is written in 2/4 time with a key signature of three flats (E-flat major). It consists of three staves. The first staff features a treble clef and includes a triplet of eighth notes marked with a '3'. The second and third staves contain more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and a first fingering ('1') indicated above a note.

22. (Pozzoli)

Exercise 22 by Pozzoli is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef and features a melody of eighth notes with rests. The second staff continues the piece with similar rhythmic patterns and concludes with a double bar line.

23. (Villa-Lobos)

*A dança da carranquinha*

Exercise 23 by Villa-Lobos is titled "A dança da carranquinha" and is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a repeat sign. The melody is composed of eighth notes. The second staff continues the piece and includes a first fingering ('1') above a note.

24. (Marcelo Mello)

Exercise 24 by Marcelo Mello is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a single staff of music in bass clef. The piece features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

25. (Marcelo Mello - sobre Bach)



26. (Villa-Lobos)



27. (Couperin - séc. XVII)



28. (folclore)



29. (Riemann)



30. (Villa-Lobos)

Exercise 30 by Villa-Lobos consists of two systems of two staves each. The first system is in 2/4 time and features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. The second system continues the piece, including a first ending bracket with a '1' above it, leading to a double bar line.

31. (Riemann)

Exercise 31 by Riemann consists of two systems of two staves each. The first system is in 6/8 time and features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. The second system continues the piece, including a first ending bracket with a '1' above it, leading to a double bar line.

32. (Brahms - séc. XIX)

Exercise 32 by Brahms consists of one system of two staves. It is in 4/4 time and features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff.

33. (Riemann)

Exercise 33 by Riemann consists of one system of two staves. It is in 3/4 time and features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff.

34. (Klose - clr)

Exercise 34 by Klose consists of two systems of two staves each. The first system is in 4/4 time and features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. The second system continues the piece, including a first ending bracket with a '1' above it, leading to a double bar line.



## SEMESTRE 3

35. (Bona)



36. (Villa-Lobos)



37. (Pozzoli)



38. (Telemann - séc. XVIII)



39. (Schumann - séc. XIX)



40. (Sor / Coste - séc. XIX)

41. (Villa-Lobos)  
*Terezinha de Jesus*

42. (Riemann)

43. (Riemann)

44. (Riemann)

45. (Riemann)

46. (Riemann)

47. (Villa-Lobos)

48. (folclore francês)

49. (Haendel - séc. XVIII)

50. (Marcelo Mello)

51. (Riemann)