



ANESTESIO



ANDERSON ALVES

Clarinetista

LEANDRO BARSALINI

Percussão

MARCELO MELLO

Violão, arranjos e direção musical



WEBER REIS

Palhaço, voz e direção cênica



Antes de ser um espetáculo simplesmente musical ou simplesmente cênico, a junção do Grupo Paramusia com o Palhaço Anestésio propõe-se a ser uma fusão das duas linguagens. De um lado, o trabalho musical, que se baseia em formas e formações inusitadas para resgatar, dentro da história da MPB, o sentimento de lirismo que habita a alma brasileira. Do outro, o trabalho cênico, embebido no teatro de revista do Brasil e tendo como fio condutor o palhaço Anestésio - engraçado, mulherengo e romântico, personagem inspirada nas figuras populares de botecos que canta seu cotidiano. À forte presença cênica do Palhaço Anestésio, aliada à sofisticação técnica dos arranjos do Paramusia, dá margem a uma releitura de um vasto repertório da Música Popular Brasileira, indo de Adoniran Barbosa à João Bosco de "Pelo Telefone" a "O Último Blues". É um trabalho alegre e rico, de grande excitação do público e muito valeável em suas especificações.



Weber Reis

Natural de São José do Rio Preto; graduado em Artes Cênicas pela UNICAMP; anteriormente fez a Escola de Preparação do Ator "Palco e Alma", de S. J. Rio Preto, além de diversas oficinas na área teatral (iluminação, teatro-educação, direção, teatro infantil etc.). Na universidade voltou seus estudos para a técnica de canto/expressão do ator e ao teatro popular: circo e revista.



Anderson Alves

Iniciou seus estudos de clarineta em 1990 na Banda Municipal de Sumaré com o professor Luís Nivaldo Orsi, permanecendo na mesma até 1994. Neste ano iniciou curso na Escola Livre de Música Novo Tempo com o clarinetista Sérgio Burgani. Participou dos Festivais de Música de Campos do Jordão de 1993 e 1994, tendo aulas com Otinilio Moraes e Carlos Rieiro. Participou também do festival de Artes de Itú de 1995 a 1997, tendo aulas com Edimilson Nery e Garrick Zoelter.



Leandro Barsalini

Iniciou seus estudos de bateria em 1992, e em 1994 já é atuante em alguns grupos musicais, apresentando-se com os mesmos em diversas casa noturnas de Campinas e região. No ano de 1995, iniciou o curso de bateria com Jayme Padevall, e no ano seguinte ingressa na UNIBANDA da Universidade Estadual de Campinas e tem aulas de percussão erudita com João Bosco Stecca e Glória da Cunha. A convite destes professores, passa a estagiar na Orquestra Sinfônica de Campinas. Atualmente estuda piano com Marco Ferrari, integra grupos de diversos gêneros musicais como baterista e percussionista e é um dos coordenadores da escola Oficina da Música.



Marcelo Mello

Iniciou estudos de violão num curto período de aulas com Toninho Breve em Ourinhos, interior do estado, em 1987, passando a estudar depois como auto-didata. Além do violão, é também auto-didata em guitarra elétrica, gaita de boca e clarineta, com a qual fez parte da Banda Municipal de Ourinhos a partir de 1988. Participou em 1990 do Festival de Inverno de Londrina, sob orientação de Alex Sandra Grossi (piano) e Paulo Porto-Alegre (violão). Ingressou no curso de Composição da UNICAMP em 1991, onde teve aulas com nomes como Lívio Tragtemberg, Almeida Prado, José Augusto Mannis, José Eduardo Gramani etc.



REPERTÓRIO

- Pixinguinha
- Noel Rosa

- Lupiscínio Rodrigues
- Adoniran Barbosa

- Chico Buarque

- Gilberto Gil

E muito mais...

Rosa
Conversa de Botequim
Pierô Apaixonado
Se acaso você chegasse
Iracema
Tiro ao Álvaro
A Rosa
O Último Blues
Mar de Copacabana