

1 - METÁFORA MUSICAL

- MORAES 1991

- **Livre interpolação entre música (as manifestações musicais) e teoria musical**

"a música são as notas musicais"

- **Livre interpolação entre música e linguagem (verbal)**

"a música é uma linguagem"

2 - COGNIÇÃO MUSICAL:

- estudos científicos das relações entre música e mente**
- cognitivismo: mente como mecanismo objetivo ("máquina"):**
 - mecanismo formal - GRAMÁTICA**
 - mecanismo computacional - COMPUTADOR**
 - mecanismo biológico - CÉREBRO**

**Cognição musical:
cognitivismo X teoria musical**

3 - MÚSICA E ESTRUTURA

- MARTINEZ 1998:
semiótica musical
- LERDAHL, JACKENDOFF 1983
- NARMOUR 1991
- SUNDBERG, LINDBLOM 1976 etc.

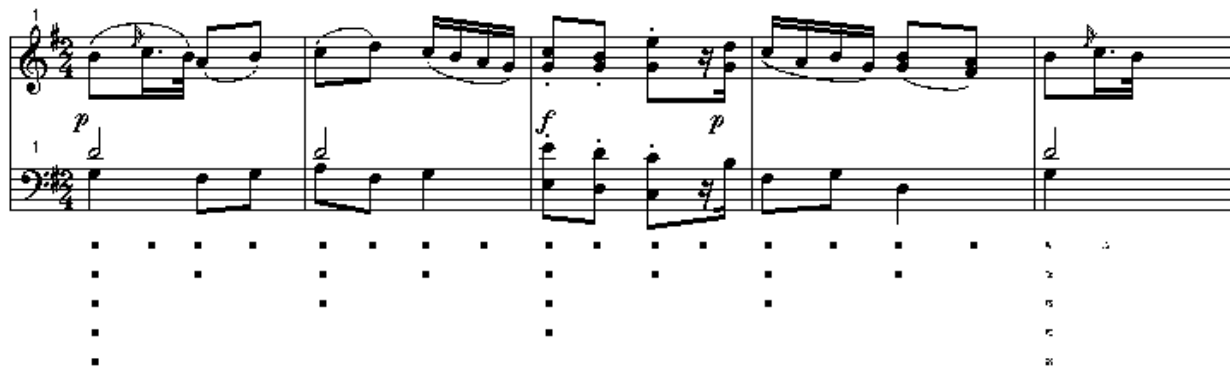
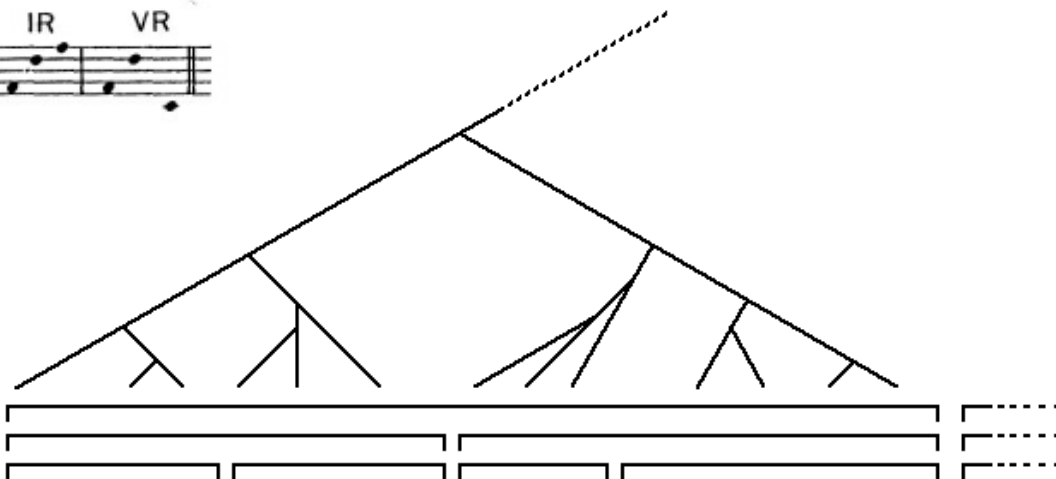
**Gestaltismo, estruturalismo, formalismo,
representação escrita da música etc.**

"estruturas das notas musicais"

3 - MÚSICA E ESTRUTURA



NARMOUR 1991



LERDAHL, JACKENDOFF 1983

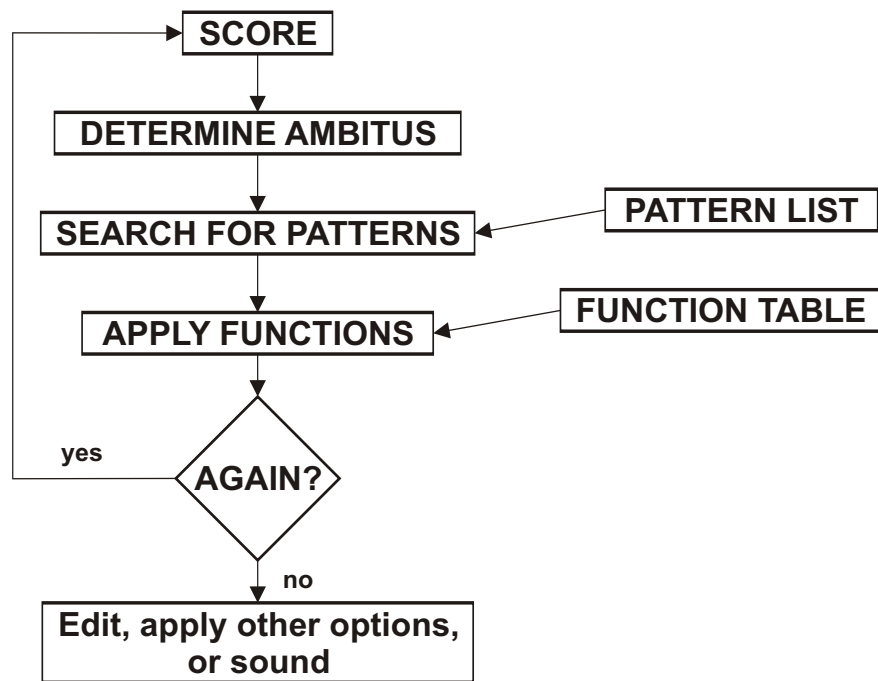
4 - MÚSICA E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

- SMOLIAR 1980, ROWE 1993 etc.:
programas de composição musical
- MANZOLLI 1995:
robô musical (*ROBOSER*)
- LASKE 1980, 1991; YAKO 1997 etc.:
gramática musical formal (matemática)
- LEMAN 1985; TODD 1989 etc.:
redes neurais

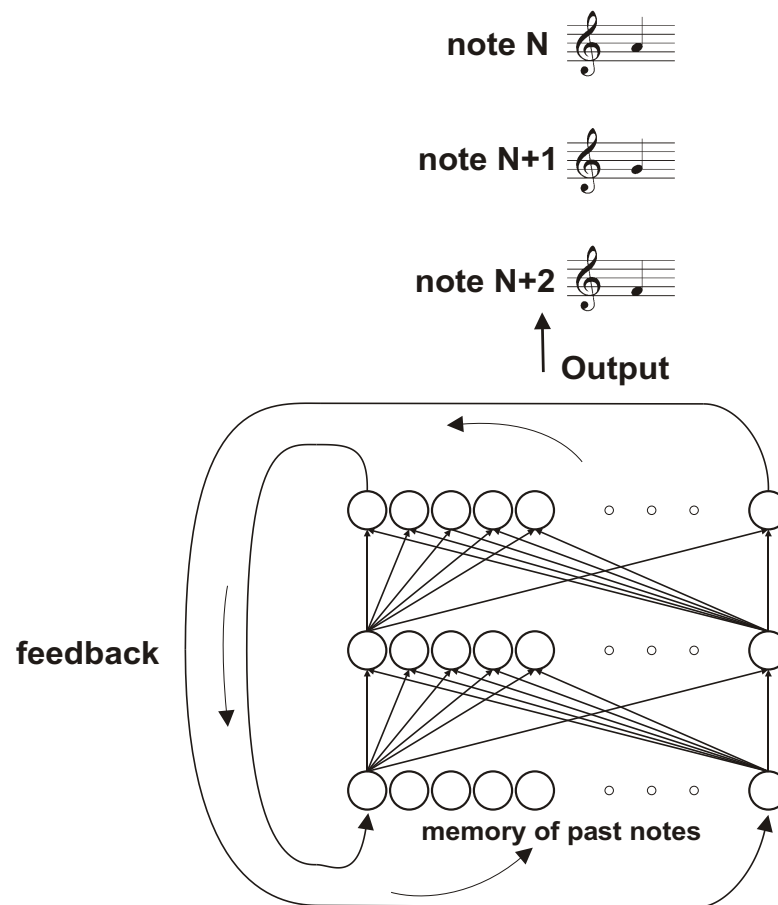
Matemática musical = matemática das notas

"matemática das regras musicais"

4 - MÚSICA E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL



DYDO 1983



TODD 1989

4 - MÚSICA E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL



TODD 1989

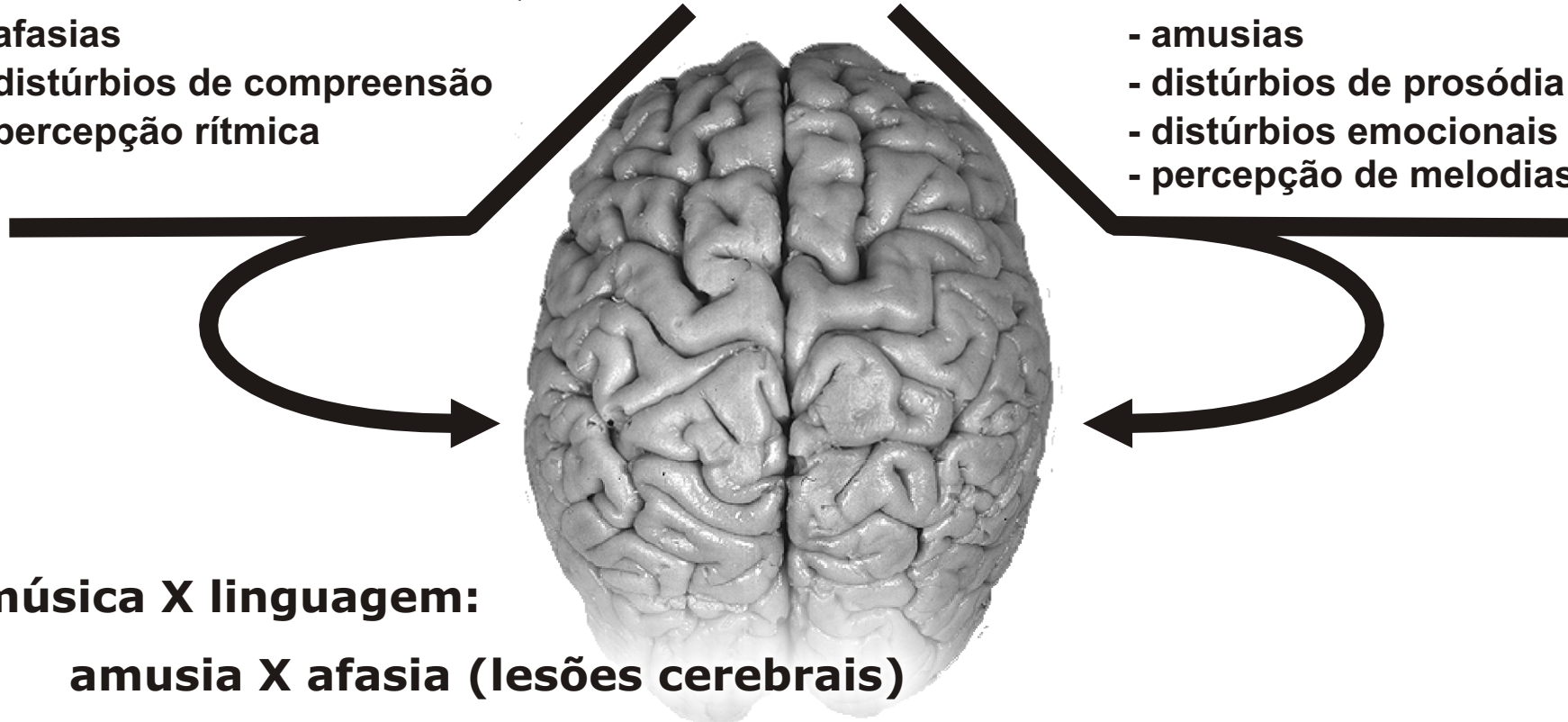
5 - MÚSICA E NEUROPSICOLOGIA I

LESÕES NO HEMISFÉRIO ESQUERDO:

- afasias
- distúrbios de compreensão
- percepção rítmica

LESÕES NO HEMISFÉRIO DIREITO:

- amusias
- distúrbios de prosódia
- distúrbios emocionais
- percepção de melodias

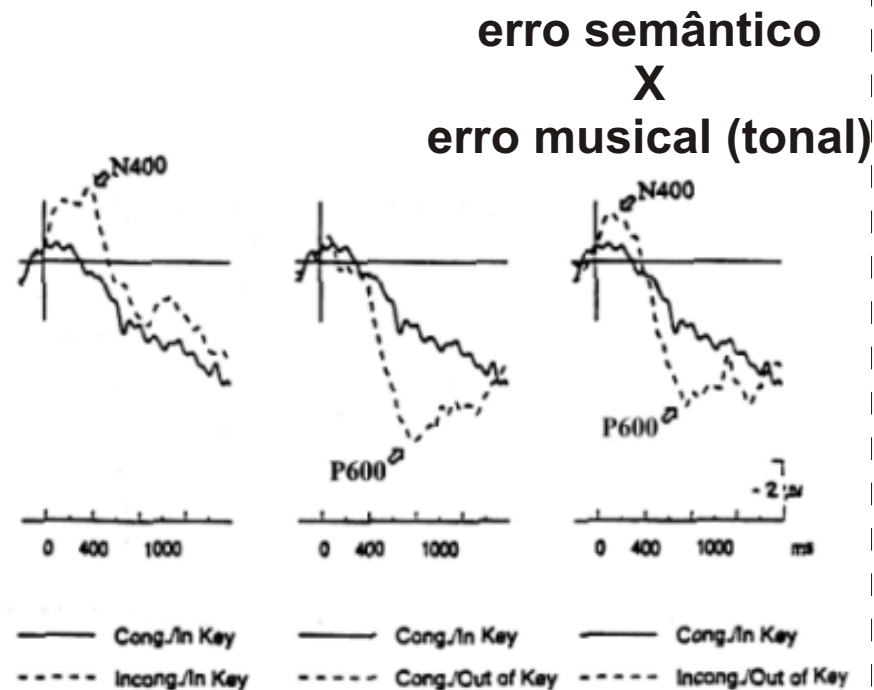
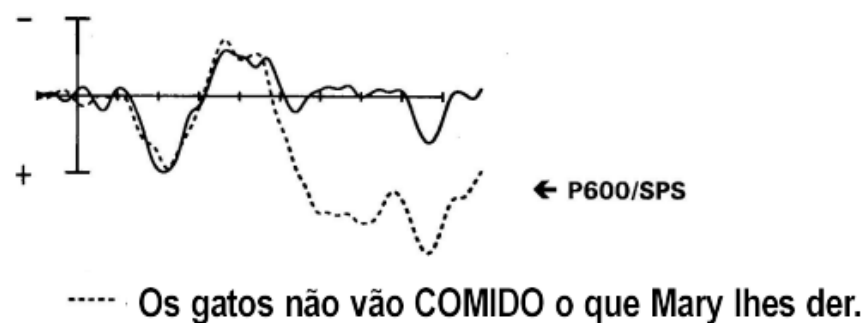
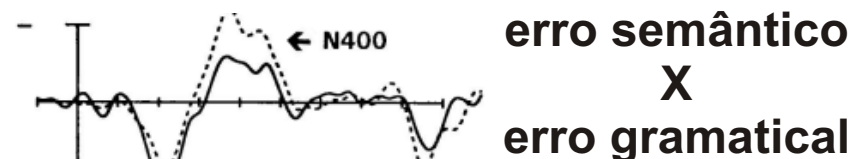


- música X linguagem:

amusia X afasia (lesões cerebrais)

hemisférios esquerdo X direito (lateralidade cerebral)

6 - MÚSICA E NEUROPSICOLOGIA II



- música X linguagem:

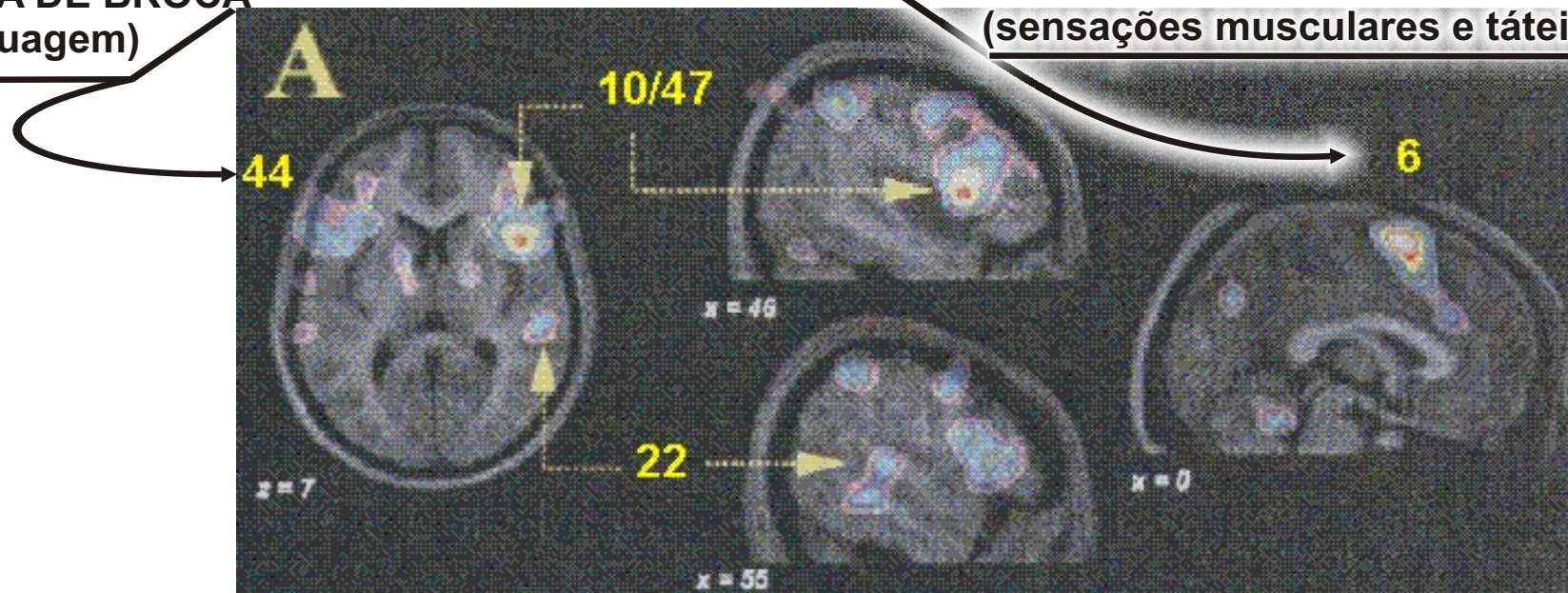
Atividade do cortex cerebral: eletroencefalografia (EEG)

- BESSON 1999

7 - MÚSICA E NEUROPSICOLOGIA III

ÁREA DE BROCA
(linguagem)

ÁREA SENSÓRIO-MOTORA
(sensações musculares e táteis)



- música X linguagem:

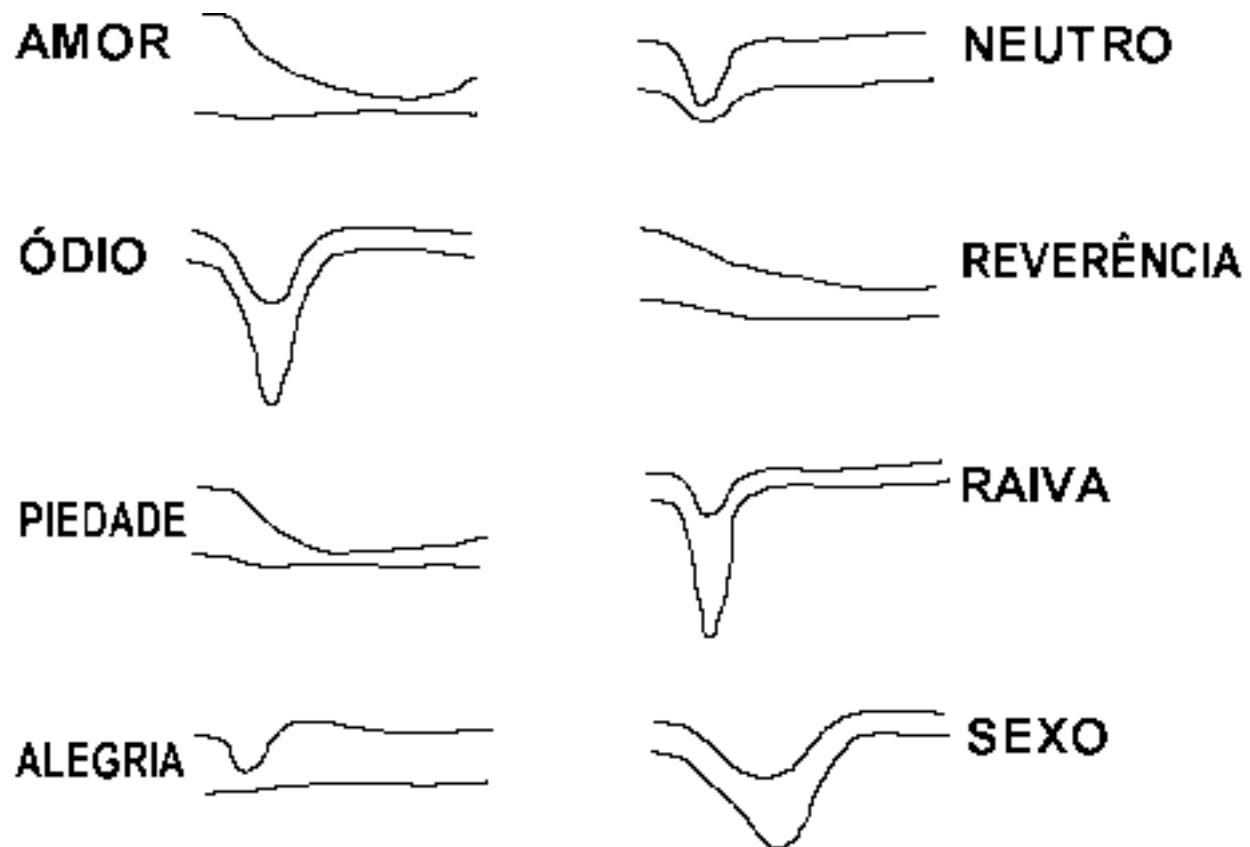
Atividade do cortex cerebral: tomografia por emissão de prótons (PET)

- HALPERN, ZATORRE 1999

8 - MÚSICA E PSICOLOGIA COGNITIVA

- Testes de laboratório, controle estatístico**
 - KRUMHANSL 1990: estatística das obras musicais**
 - SUNDBERG 2001: música e processos motores**
 - LEMAN 1997: musicologia sistemática**
 - CLYNES 1995: formas motoras de emoções**

8 - MÚSICA E PSICOLOGIA COGNITIVA



CLYNES, NETHEIM 1983

9 - PERSPECTIVAS ALTERNATIVAS

papel de constitutividade da linguagem nos processos cognitivos:

- dialógico, intersubjetivo** (WITTGENSTEIN 1953; VYGOTSKY 1934)
- social** (BAKHTIN 1930; FOUCAULT 1969)
- ideológico** (PÊCHEUX 1975; MAINGUENEAU 1984)

Neurolingüística (pragmático-discursiva) -
COUDRY 1988; MORATO 1995; MORATO 1999

10 - PERSPECTIVAS em MÚSICA

- ZAMPRONHA s.d., REPP 1991

**Representação musical ultrapassada historicamente
Novas possibilidades de objetos e de representações musicais**

- MIRANDA 2000, CHOI 1999:

sistemas interativos entre agentes computacionais, entre elementos culturais

- MEYER 1956

Expectâncias (presuposições a respeito das formas musicais, de caráter cultural)

- BÉHAGUE 1995; BECKER s.d.

**Sociomusicologia - música como atividade
(já fora do campo especificamente cognitivo)**

<http://marcelomellonet.hpg.com.br>