

Marcelo de Souza Franklin Mello

REFLEXÕES SOBRE LINGÜÍSTICA E COGNIÇÃO MUSICAL

Dissertação apresentada ao Departamento de Lingüística,
do Instituto de Estudos da Linguagem da Universidade
Estadual de Campinas, como requisito obtenção do título
de Mestre em Lingüística, na área de Neurolingüística.

Edwiges Maria Morato, orientadora

Campinas/UNICAMP

Instituto de Estudos da Linguagem

2003

FICHA CATALOGRÁFICA ELABORADA PELA
BIBLIOTECA IEL - UNICAMP

M489r	<p>Mello, Marcelo de Souza Franklin. Reflexões sobre Lingüística e cognição musical / Marcelo de Souza Franklin Mello - - Campinas, SP: [s.n.], 2003.</p> <p>Orientadora: Edwiges Maria Morato Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Estudos da Linguagem.</p> <p>1. Música. 2. Cognição. 3. Linguagem. I. Morato, Edwiges Maria. II. Universidade Estadual de Campinas. Instituto de Estudos da Linguagem. III. Título.</p>
-------	---

Orientadora: Profa. Dra. Edwiges Maria Morato

Prof. Dr. Edson Françaço

Prof. Dr. Jônatas Manzolli

Prof. Dr. Edson Zampronha

Campinas, 26 de fevereiro de 2003.

À minha “matriz” intelectual, Edwiges Maria Morato.

A todos os meus filhos.

Agradeço profundamente a todos que contribuíram, de uma forma ou de outra, em todo o processo por trás do presente trabalho: minha mãe, minha Zana, Weber, Wander, Carlinhos, Leandro, Detmer, Ricardo, Fernandinha e George, Bruno, e tantos outros, amigos, professores e funcionários da UNICAMP.

Agradeço também à FAPESP – Fundação de Amparo à Pesquisa de São Paulo, pelo apoio e pela atenção empreendidos no presente trabalho.

Sumário

Sumário.....	VII
Resumo	IX
INTRODUÇÃO	11
I. O CASO MÚSICA X LINGUAGEM.....	15
II. O CASO MENTE X COGNITIVISMO	28
Modelos lógicos, matemáticos, computacionais	32
Modelos biológicos, cerebrais, animais	42
Modelos de consciência e subjetividade	56
A linguagem e os processos cognitivos	62
III. POR TRÁS DE UMA COGNIÇÃO MUSICAL	81
Definições de cognição musical	86
Questões envolvidas com a cognição musical	97
IV. COGNIÇÃO MUSICAL E SISTEMAS SEMIÓTICOS.....	100
Semiótica e cognição musical	102
Métodos lingüísticos e cognição musical.....	108
Cognição e signo musical.....	120
V. COGNIÇÃO MUSICAL E SISTEMAS COMPUTACIONAIS	127
Inteligência Artificial e cognição musical.....	133
Conexionismo e cognição musical	145
Sistemas interativos e cognição musical.....	154
VI. NEUROMUSICOLOGIA COGNITIVA	160
Localizacionismo e cognição musical.....	164
Atividade cortical e cognição musical	180
Expectâncias, modelos sensório-motores e cognição musical	187
Neurolingüística e cognição	219

VII. CONCLUSÕES.....	235
Música, subjetividade, discurso.....	243
SUMMARY	256
BIBLIOGRAFIA.....	257