

CENTRO PAULA SOUZA
COMPETÊNCIA EM EDUCAÇÃO PÚBLICA PROFISSIONAL



ETE – CENTRO PAULA SOUZA
CURSO TÉCNICO EM REGÊNCIA
ESTRUTURAÇÃO E LINGUAGEM MUSICAL I



APOSTILA DE TEORIA MUSICAL

ORGANIZAÇÃO:

MARCELO MELLO

(OURINHOS, 2009 – REVISÃO 2011)

INTRODUÇÃO

A presente apostila é uma ferramenta didática para consulta e exercício, dos conteúdos da disciplina de Estruturação e Linguagem Musical, do Curso Técnico em Regência de Ourinhos (2011). Ela está dividida em duas partes, referentes às duas grandes áreas de concentração dos conteúdos da disciplina:

I - NOTAÇÃO MUSICAL

- Pauta, clave, linha suplementar
- Figuras de tempo, pausas
- Ritmo, compasso
- Ligaduras de valor, ponto de aumento
- Tom, semitom
- Anacruse, síncopa
- Sinais de repetição
- Grupos irregulares, tercinas, compassos compostos
- Sinais de expressão
- Ornamentos musicais

II – TEORIA MUSICAL

- Princípios de harmonia funcional
- Tetracordes e escalas
- Armaduras de clave
- Grau
- Intervalo
- Tríades
- Modo menor

A apostila apresenta cada um destes conteúdos com textos detalhados, exercícios abrangentes e análise de partituras de peças musicais de vários gêneros (disponibilizando inclusive *links* da World Wide Web para as gravações das músicas), épocas e origens diferentes, procurando não só capacitar o aluno nos conteúdos teóricos mas também introduzi-lo em suas várias possibilidades práticas: caligrafia musical, discernimento e aplicação de conteúdos teóricos, senso crítico musical e teórico etc.

Cada aula do curso planeja abarcar um ou dois capítulos da apostila, com seus conceitos e exercícios. Ao final de cada bimestre, além dos mecanismos constantes de avaliação continuada praticados pelo Centro Paula Souza (incluindo organização, participação, pontualidade etc.), está prevista uma **avaliação teórica bimestral** com os conteúdos vistos e revisados até então.

Uma cópia integral de todo o material (apostilas, ferramnetas de estudo, exemplos etc.) será disponibilizada (impressão e arquivo) na **DIGICÓPIAS** (Av. Rodrigues Alves , 392 - sala 6 / fone 14-3324-1389 / Ourinhos – SP)

Marcelo Mello é natural de São Paulo, mas reside em Ourinhos desde a infância. Formou-se em Composição Musical pela Universidade de Campinas - UNICAMP, onde teve aulas com José Eduardo Gramani, José Augusto Mannis, Niza Tank, Almeida Prado, Lívio Tragtenberg entre outros. Em sua tese de mestrado em Neurolingüística, defendida em 2003 no Departamento de Lingüística da UNICAMP (orientação da Prof. Edwiges Morato), realizou uma pesquisa sobre cognição musical e suas relações com a linguagem. Entre outras atuações, teve composições para violão erudito gravadas por Gilson Antunes (São Paulo) e pelo Trio de Violões de São Paulo; como instrumentista e arranjador, tem participações em CDs do Estúdio Caverna (Ourinhos) e da banda gospel Efatá (São Paulo), além de significativa experiência como professor. Em Bauru, foi professor regular de várias disciplinas do curso de Música da Universidade do Sagrado Coração (USC). No momento atua como professor em várias cidades do oeste de SP: Bauru, Ourinhos, Santa Cruz do Rio Pardo, Assis.

<http://www.marcelomelloweb.cjb.net/>

____@marcelomelloweb.cjb.net

ÍNDICE

INTRODUÇÃO e ÍNDICE	2
PARTE I – NOTAÇÃO MUSICAL	6
1 Notação musical	7
Notação musical – Análise de repertório.....	7
Repertório selecionado 1 – França, séc. XVI.....	8
Repertório selecionado 2 – TOM JOBIM, Chora coração.....	8
Repertório selecionado 3 – BILLIE HOLIDAY, God bless the child (trecho).....	8
2. Som musical, pauta, clave, linha suplementar	9
Pauta, claves – Exercícios.....	14
Pauta, claves – Análise de repertório.....	16
Repertório selecionado 4 – GESUALDO, Ave dulcissima Maria.....	16
Repertório selecionado 5 – GRIEG, Sonata para violoncelo e piano, op. 36 / mov. 1 (trecho).....	17
3. Figuras de tempo, pausas	19
Figuras de tempo, pausas – Exercícios.....	22
Figuras de tempo, pausas – Análise de repertório.....	24
Repertório selecionado 6 – WAGNER, Bridal march (arr. Gilbert DeBenedetti).....	24
Repertório selecionado 7 – CARULLI, Poco allegretto (op. 246).....	25
Repertório selecionado 8 – Jovelina (modinha do séc. XIX).....	26
4. Ritmo, compasso.....	27
Ritmo, compassos – Exercícios.....	30
Ritmo, compassos – Análise de repertório.....	33
Repertório selecionado 9 – TOM JOBIM, A felicidade.....	33
Repertório selecionado 10 – TOM JOBIM, A felicidade.....	33
Repertório selecionado 11 – TOM JOBIM, Chora coração.....	34
5. Tom, semitom, sustenido, bemol.....	35
Tom, semitom, sustenido, bemol – Exercícios.....	37
Tom, semitom, sustenido, bemol – Análise de repertório.....	39
Repertório selecionado 12 – TOM JOBIM e CHICO BUARQUE, Eu te amo.....	39
Repertório selecionado 13 – FRANCIS HIME e CHICO BUARQUE – Atrás da porta.....	40

6. Ligadura de valor, ponto de aumento.....	41
Ligadura de valor, ponto de aumento – Exercícios	42
Ligadura de valor, ponto de aumento – Análise de repertório	43
Repertório selecionado 13 – FRANCIS HIME e CHICO BUARQUE – Atrás da porta	43
7. Anacruse, síncopa.....	45
Anacruse, síncopa – Exercícios	46
Anacruse, síncopa – Análise de repertório	47
Repertório selecionado 10 – TOM JOBIM, A felicidade	47
8. Sinais de repetição.....	49
Sinais de repetição – Exercícios	50
Sinais de repetição – Análise de repertório.....	51
Repertório selecionado 14 – JOAQUIM A. CALLADO – Flor amorosa.....	51
9. Expressão musical.....	53
Andamentos	53
Marcas de expressão	55
Dinâmica musical.....	56
Articulação e acentuação	56
Expressão musical – Exercícios.....	58
Expressão musical – Análise de repertório.....	60
Repertório selecionado 15 – GRANADOS, Danças espanholas No 1	60
10. Grupos irregulares, tercinas, compassos compostos.....	61
Grupos irregulares, tercinas, compassos compostos – Exercícios.....	65
Grupos irregulares, tercinas, compassos compostos – Análise de repertório.....	68
Repertório selecionado 16 – HERMAN HUPFELD, As time goes by	68
11. Ornamentos musicais.....	69
Ornamentos musicais – Exercícios.....	71
Ornamentos musicais – Análise de repertório.....	72
Repertório selecionado 17 – J. S. BACH, Invenção 09 em fa menor, BWV 780	72
PARTE II – TEORIA MUSICAL.....	75
➤ HARMONIA	76
➤ ESCALA.....	76
➤ TONALIDADE.....	77
➤ ARMADURA DE CLAVE.....	80
➤ GRAU	80

➤ INTERVALO	81
➤ QUALIDADE INTERVALAR	82
➤ CONSONÂNCIA E DISSONÂNCIA	82
➤ PROPRIEDADES DOS INTERVALOS	83
➤ ACORDES	83
➤ TRÍADES	83
➤ CIFRAS	84
➤ TÉTRADES	84
➤ TRÍADES COM NOTAS ACRESCENTADAS	84
➤ FUNÇÕES	85
➤ CAMPO HARMÔNICO	85
➤ ESCALA RELATIVA MENOR	86
Escalas – Exercíciosato.....	89
Repertório selecionado 4 – GESUALDO, Ave dulcissima Maria.....	90
Tonalidades, armaduras de clave – Exercícios.....	91
Repertório selecionado 18 – BRAHMS, Capricho para piano em sol menor, op. 116 N° 3.....	92
Graus – Exercícios.....	93
Repertório selecionado 19 – ROSSI, Piccolo rock	94
Intervalos – Exercícios.....	95
Repertório selecionado 20 – J. S. BACH, Prelúdio 08 (Cravo Bem Temperado Vol1, BWV 853)	97
Triades – Exercícios.....	99
Modo menor – Exercícios.....	101
Triades, modo menor – Análise de repertório	103
APÊNDICE 1 – BREVE HISTÓRIA DA NOTAÇÃO MUSICAL.....	104
BIBLIOGRAFIA.....	108