

4. RITMO, COMPASSO

Ritmo: é a organização do tempo musical em pulsações fortes e fracas. Nossa percepção musical tende a agrupar e dar sentido a pulsações de acordo com regularidades de acentuação – os ritmos.

Os ritmos básicos mais comuns, que combinam com os das pulsações cerebrais humanas¹, são os ritmos de 2, 3 e 4 pulsações:

2 pulsações (forte- fraco): ritmo **binário**

3 pulsações (forte- fraco - fraco): ritmo **ternário**

4 pulsações (forte- fraco - fraco - fraco): ritmo **quaternário**

Outras formas de combinações entre acentuações são geralmente ritmos derivados destes acima:

- ritmos **compostos** são multiplicações de valores acima. Exemplo: ritmo de 12 pulsações (4X3, ou 4 vezes forte-fraco-fraco)
- ritmos **mistos** são seqüências complexas de ritmos simples e alternados. Ex.: ritmo de 7 pulsações (4 + 3, ou forte-fraco-fraco-fraco / forte-fraco-fraco)

Compasso: é cada conjunto de pulsações fortes e fracas que se repetem em uma música. Na partitura os compassos são separados um do outro por um traço vertical, a **barra de compasso**.

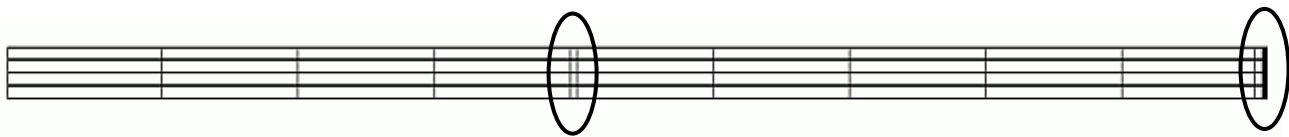
No exemplo abaixo, cada seqüência de uma nota forte e duas fracas (representada, para fins didáticos, pelo tamanho das notas) forma um compasso, e cada compasso é separado do outro por uma barra de compasso. Os tamanhos das notas representam sua acentuação correspondente (representação meramente ilustrativa):



Exemplo 20 – compassos e barras de compasso.

¹ Cf. PORT R., CUMMINS F., GASSER M. (1996).

Usa-se uma barra dupla para separar seções inteiras de uma música na partitura, e uma barra dupla mais grossa para indicar o final da peça musical:



Exemplo 21 – barra dupla (fim da seção musical) e barra final (fim da música).

Fórmula de compasso: em uma partitura, o ritmo básico e sua forma de representação são simbolizados pela fórmula de compasso, no início da pauta. O número de cima da fórmula de compasso representa o ritmo básico, e o número de baixo representa que figura de tempo vai simbolizar cada pulsação do ritmo.

3 => ritmo básico: 3 pulsações (uma forte, duas fracas)

4 => unidade de tempo para cada pulsação (4 = ♩)

Exemplo 22 – fórmulas de compasso.

O número **de baixo**, representando a unidade de pulsação, vai ser determinado pela subdivisão de uma semibreve pela figura de tempo correspondente. Assim, o número de baixo pode assumir os seguintes valores:

1 representando **semibreves** como unidades de pulsação (1 = ♩)

2 representando **mínimas** como unidades de pulsação (2 = ♪)

4 representando **semínimas** como unidades de pulsação (4 = ♫)







8 representando **colcheias** como unidades de pulsação (8 = ♬)

16 representando **semicolcheias** como unidades de pulsação (16 = ♪♪)

32 representando **fusas** como unidades de pulsação (32 = ♪♪♪)

64 representando **semifusas** como unidades de pulsação (64 = ♪♪♪♪)

Cada fórmula de compasso, então, terá uma figura de tempo representado sua **unidade de pulsação** ou **unidade de tempo** (tabela acima) e uma figura de tempo maior, que representa sua **unidade de compasso**, ou seja, a duração completa de cada compasso:

$\frac{2}{2}$	unid. de pulsação: 	unid. de compasso: 
$\frac{4}{4}$	unid. de pulsação: 	unid. de compasso: 
$\frac{4}{16}$	unid. de pulsação: 	unid. de compasso: 

Exemplo 23 – unidades de pulsação e unidades de compasso.

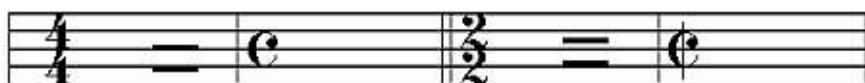
O uso de determinadas figuras de tempo como unidades de pulsação não representa propriamente uma “velocidade” específica da melodia na partitura, que será determinada por outros tipos de sinais, os *andamentos* (ver capítulo sobre **Sinais de expressão**). Este uso segue mais uma escolha estilística. Peças musicais dos sécs. XIV e XV usavam geralmente mínimas como unidades de pulsação. Algumas formas rítmicas também podem ser simplificadas na sua notação; um exemplo comumente citado é o ritmo do jazz.

A unidade de pulsação de um compasso também determina, na partitura, a forma com que as barras de colcheia, semicolcheia etc. devem ser agrupadas. O agrupamento deve ter a mesma duração de cada unidade de pulsação:



Exemplo 24 – figuras de tempo iguais, em compassos de fórmulas de compasso diferentes (unidades de pulsação diferentes) terão agrupamentos de colcheias e semicolcheias diferentes.

As abreviaturas de alguns tipos de compasso sobreviveram à notação em neumas da Idade Média:



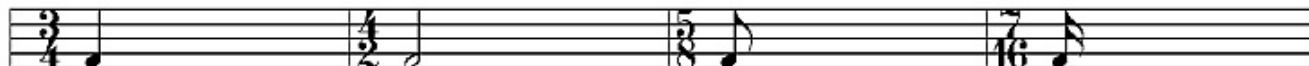
Exemplo 25 – abreviaturas de fórmulas de compasso ainda válidas na notação moderna.

Ritmo, compassos – Exercícios

12. Indique as figuras de tempo que correspondem a unidades de pulsação e as unidades de compasso, de cada uma das fórmulas de compasso abaixo:

A.	$\frac{2}{4}$	unid. de pulsação: _____	unid. de compasso: _____
B.	$\frac{4}{2}$	unid. de pulsação: _____	unid. de compasso: _____
C.	$\frac{4}{8}$	unid. de pulsação: _____	unid. de compasso: _____
D.	$\frac{8}{16}$	unid. de pulsação: _____	unid. de compasso: _____

13. Complete os compassos abaixo com figuras de tempo correspondentes a cada fórmula de compasso:

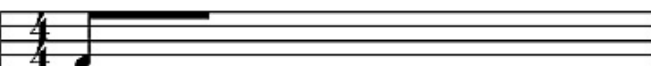
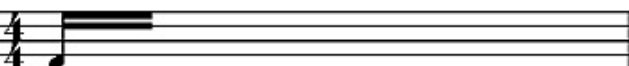


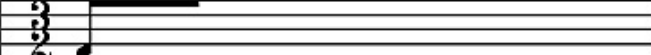
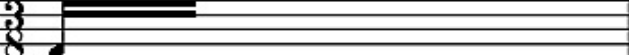
14. Determine as fórmulas de compasso dos compassos indicados abaixo:

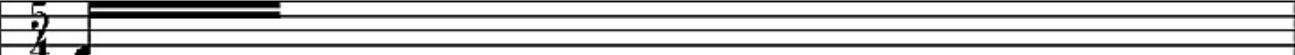
A.	
B.	
C.	


D.	
E.	
F.	
G.	
H.	

15. Complete os compassos abaixo repetindo as figuras de tempo indicadas; agrupe as barras de colcheia e semicolcheia de acordo com a fórmula de compasso:

A.  B. 

C.  D. 

E. 

F. 

16. Escolha figuras de tempo para completar os compassos abaixo:

A. 

B. 

C. 

D. 

E. 

F. 

17. Insira barras de compasso nos trechos musicais abaixo:

A. 

B. 

C. 

D. 

E. 

F. 

Ritmo, compassos – Análise de repertório

Repertório selecionado 9 – TOM JOBIM, *A felicidade*

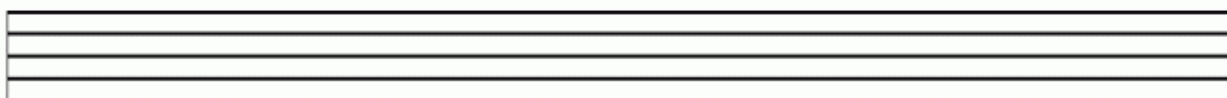
Songbook □ Tom Jobim

Repertório selecionado 10 – TOM JOBIM, *A felicidade*

Songbook □ Bossa Nova

As partituras dos **Repertórios Selecionados 09 e 10** referem-se à mesma obra musical (TOM JOBIM - *A felicidade*):

- Qual é a principal diferença rítmica entre as duas versões da mesma música?
- Há alguma diferença de duração relativa entre as figuras de tempo de cada partitura? Compare.
- No exemplo 10, seria possível agrupar também as pausas de semicolcheia? Como? Transcreva abaixo um compasso da partitura com pausa de semicolcheia, agrupando a pausa junto:



- DISCUSSÃO1: são válidas as diferentes partituras de uma mesma música? Por que?
- DISCUSSÃO2: levando em conta as diferentes origens das partituras (vide cabeçalho de cada partitura), o que teria levado às diferentes versões rítmicas da mesma música?

Repertório selecionado 11 – TOM JOBIM, *Chora coração*

Considere a partitura do **Repertório Selecionado 11** :

- Em que pontos a melodia muda de ritmo? Como você sabe?
- DISCUSSÃO: relacionando a partitura com a cifra (Repertório Selecionado 2), pode-se determinar o que significa cada barra inclinada isolada (/) na cifra?