

## 10. GRUPOS IRREGULARES, TERCINAS, COMPASSOS COMPOSTOS

A relação básica entre as figuras rítmicas é uma relação de metade ou dobro de duração:

(semibreve) = 2 mínimas = 4 semínimas = 8 colcheias

(mínima) = 2 colcheias = 4 fusas ou 8 fusas

(semínima) = 2 fusas = 4 fusas

etc.

Exemplo 13 (pg. 18) – figuras de tempo e suas relações básicas.

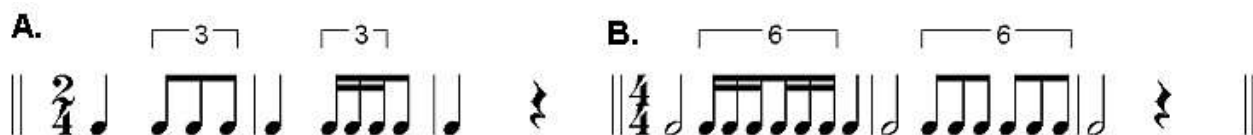
Entretanto, as possibilidades de divisões matemáticas de uma duração musical não correspondem necessariamente apenas a relações de dobro e metade. Cada duração musical pode ser dividida por 3, 4, 5, 6, 7... partes iguais ou seus correspondentes. O conjunto de cada uma destas divisões não-regulares de uma duração é chamado de **grupo irregular**, e é indicado na partitura com um número sobre a barra de colcheia (ou um grupo de notas agrupadas por uma chave ou uma ligadura), indicando o número de divisões que a duração rítmica vai ter:

Exemplo 48 – exemplos de grupos irregulares.

É usada a mesma figura de tempo para divisões de uma duração em todos os grupos irregulares com divisões maiores que a figura de tempo imediatamente menor:

Exemplo 49 – exemplos de figuras de tempo para grupos irregulares.

O grupo irregular mais comum é a divisão de uma duração musical por três partes iguais. Este grupo irregular específico também pode receber o nome de **tercina**. Outro grupo irregular que recebe um nome específico é a **sesquiáltera**, a divisão de uma duração por seis partes iguais. Uma longa seqüência de grupos irregulares pode ser assinalada, na partitura, só no início da seqüência:



Exemplo 50 – A. tercinas ; B. sesquiálteras.

Algumas possibilidades de grupos irregulares são bem complexas, e são mais exploradas nas composições eruditas modernas e contemporâneas:









Exemplo 51 – MESSIAEN - *Vingt regards sur l'Enfant - Jésus* (trecho).

**Compasso composto:** o compasso composto facilita a notação de uma peça musical que tenha ritmos subdivididos em três partes em toda sua extensão. Neste tipo de fórmula de compasso, cada unidade de pulsação é representada por uma figura de tempo pontuada, e subdivisível (e agrupável) por três unidades de tempo simples. O resultado é uma notação que coincide com a notação de tercinas, mas no qual as durações divididas por três não precisam ser associadas a tercinas.



Exemplo 52 – exemplos de compassos compostos: tanto em A. quanto em B., o compasso simples é o mesmo que o composto, mas com cada compasso grafado diferentemente.

Assim, TODAS as fórmulas de compasso divisíveis por três indicam compassos compostos, onde as pulsações também são divisíveis por três. Por isso, as unidades de pulsação e de compasso, nas possibilidades de compassos compostos, são figuras de tempo pontuadas:

<b>6</b> <b>8</b>	unid. de pulsação: 	unid. de compasso: 
<b>9</b> <b>8</b>	unid. de pulsação: 	unid. de compasso: 
<b>12</b> <b>16</b>	unid. de pulsação: 	unid. de compasso: 



**Exemplo 53 – unidades de pulsação e de compasso fórmulas de de compasso compostas, e um exemplo prático.**

A constante divisão da pulsação por três, que dá origem aos compassos compostos, é mais antiga e tradicional que o uso disseminado de grupos irregulares em uma peça musical. Por isso, o compasso composto é usado há muito mais tempo que outras possibilidades de grupos irregulares. Por isso também, os compassos compostos também são usados tradicionalmente para representar o ritmo de vários gêneros musicais (especialmente danças) que possuem em seu ritmo subdivisões de pulsação em três. Exemplos:

**J. S. BACH – Suíte para Alaúde BWV 1006a 7. GIGUE**



**G. FAURÉ– Barcarola para piano, op. 44**

**Exemplo 54 – exemplos de danças tradicionalmente anotadas na partitura com compassos compostos.**

É possível também encontrar grupos irregulares em compassos compostos, incluindo subdivisões que não estão previstas neste tipo de compasso, como a subdivisão por dois ou por quatro:

**Exemplo 55 – possíveis grupos irregulares em compassos compostos (fonte: POZZOLI).**

Na escrita de alguns ritmos que tem uma subdivisão irregular da pulsação (especialmente o jazz e o blues), será mais fácil uma notação que indique apenas as subdivisões simples, indicando a subdivisão irregular com um sinal apenas no início na partitura. A execução subentende a subdivisão irregular a partir do sinal:

**HERMAN HUPFELD – As time goes by (tema de jazz)**

**Exemplo 56 – partitura com indicação de subdivisão irregular da pulsação (no início da pauta, acima), e um exemplo de sua execução real abaixo.**

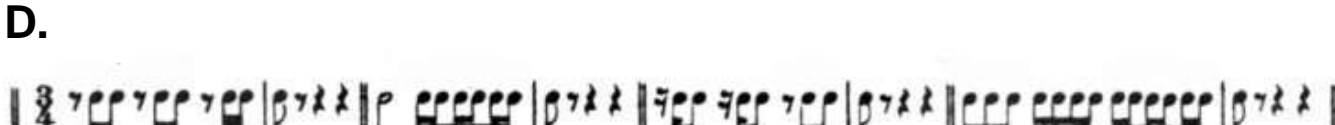
## Grupos irregulares, tercinas, compassos compostos – Exercícios

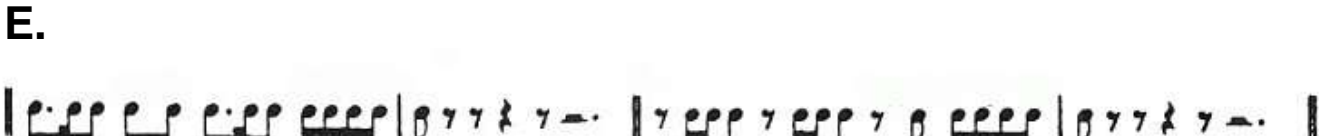
**34.** Assinale grupos rítmicos a figuras de tempo agrupadas, de forma a completar adequadamente a duração de todos os compassos:

**A.** 

**B.** 

**C.** 


**D.** 


**E.** 

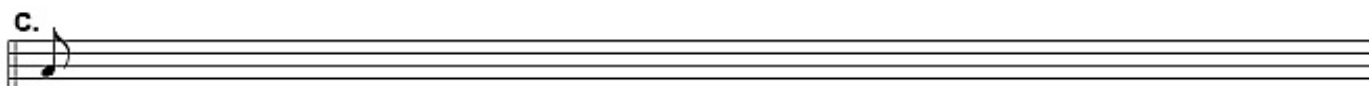
**35.** Em cada exemplo, indique a divisão da figura de tempo por 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 partes, como no modelo:

**MODELO:**



**A.** 

**B.** 

**C.** 

**36.** Indique as figuras de tempo que correspondem a unidades de pulsação e as unidades de compasso, de cada uma das fórmulas de compasso abaixo:

A. $\frac{3}{4}$	unid. de pulsação: _____	unid. de compasso: _____
B. $\frac{3}{8}$	unid. de pulsação: _____	unid. de compasso: _____
C. $\frac{6}{8}$	unid. de pulsação: _____	unid. de compasso: _____
D. $\frac{12}{16}$	unid. de pulsação: _____	unid. de compasso: _____
E. $\frac{15}{8}$	unid. de pulsação: _____	unid. de compasso: _____

**37.** Determine as fórmulas de compasso dos exemplos abaixo:

A. 

B. 


C. 

D. 

E. 

F. 

G. 

H. 

I. 

**38.** Insira barras de compasso nos seguintes trechos musicais:

A. 

B. 

C. 

D. 

**39.** Retranscreva os trechos musicais abaixo, de acordo com a fórmula de compasso indicada:

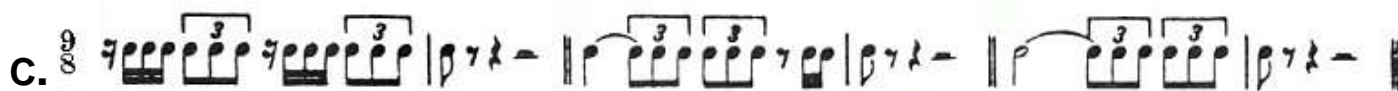
(dica:  $\frac{3}{4}$   =  $\frac{6}{8}$  

A.  $\frac{4}{4}$  

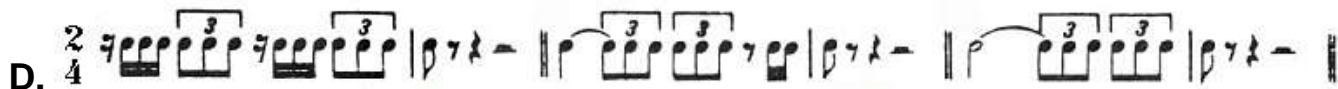
12  
8

B.  $\frac{9}{8}$  

3  
4



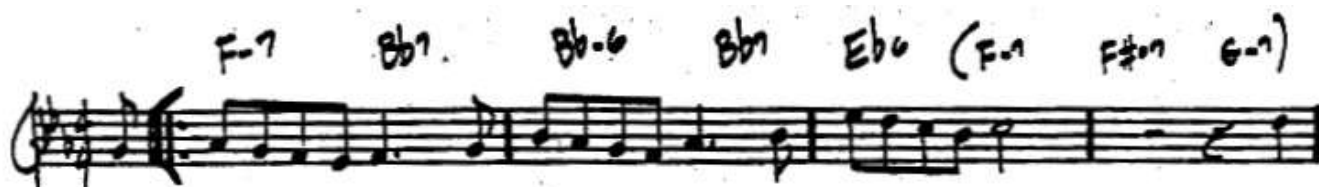
3  
4



6  
8

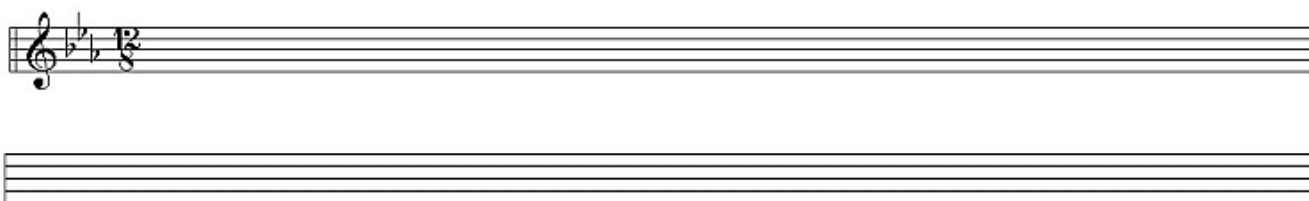
### Grupos irregulares, tercinas, compassos compostos – Análise de repertório

#### Repertório selecionado 16 – HERMAN HUPFELD, *As time goes by*



Considere a partitura do **Repertório Selecionado 16** :

- O tema de jazz já foi transcrito como deve ser tocado, em uma possibilidade de compasso composto, no **Exemplo 56** (pg. 63).
- Levando em conta este último exemplo, retranscreva os três primeiros compassos na fórmula de compasso indicada abaixo:



- **DISCUSSÃO:** qual das três formas de representação da melodia lhe parece a mais adequada? Por que?