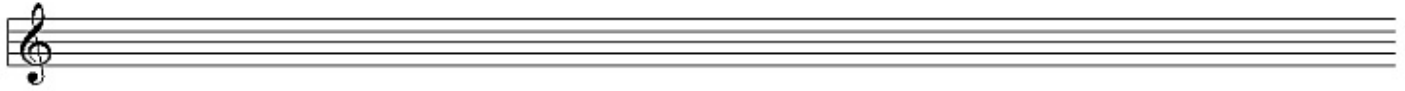
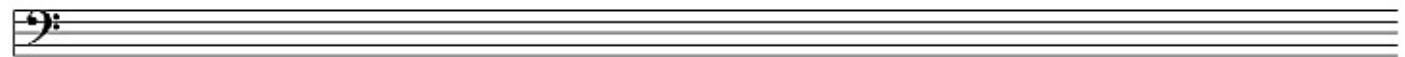

Escalas – Exercícios

42. Construa a escala maior e indique os tetracordes de cada uma das tonalidades indicadas abaixo:

A. SOL maior



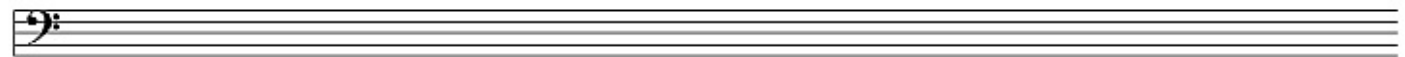
B. LA maior



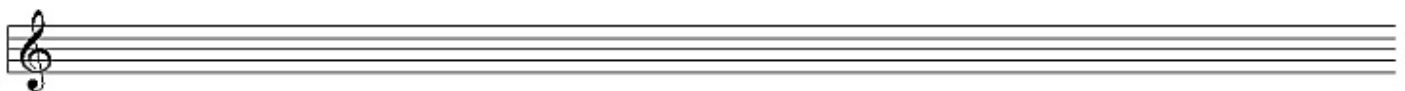
C. SI maior



D. FA maior



E. MI \flat maior

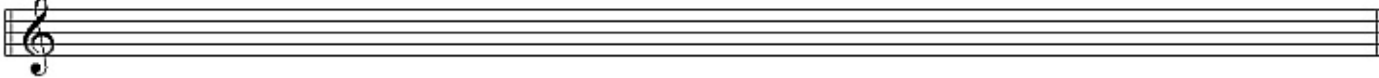


F. RE \flat maior

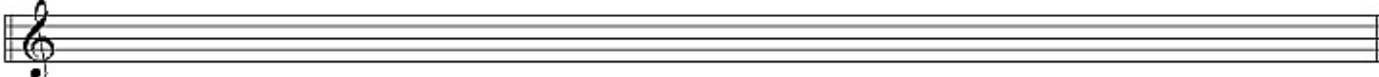
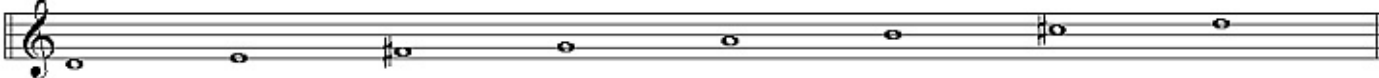


43. Construa as escalas maiores das tonalidades que possuem tetracordes comuns às escalas maiores indicadas, derivando as escalas a partir da repetição dos tetracordes de cada uma das escalas:


A.




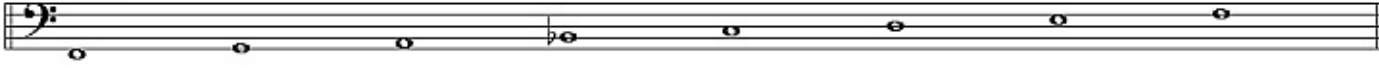
RE MAIOR



B.




FA MAIOR



Escalas – Análise de repertório

Repertório selecionado 4 – GESUALDO, *Ave dulcissima Maria*

Carlo Gesualdo da Venosa (1560 ca.-1613)



A - ve, dul - cis - si - ma Ma - ri - - - a, dul - cis - si - ma Ma - ri -
A - - - ve, dul - cis - si - ma Ma -
A - ve, dul - cis - si - ma, dul - cis - si - ma Ma - ri - a,
A - ve, dul - cis - si - ma Ma - ri - a, dul - cis - si - ma Ma - ri - a, Ma - ri - a,
A - - - ve, dul - cis - si - ma Ma - ri - a, dul - cis - si -

Considere a partitura do **Repertório Selecionado 4** :

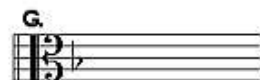
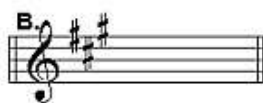
- Na pauta mais abaixo do sistema (clave de fa na linha 4), determine as notas tocadas.
- Coloque as notas assim determinadas numa ordem do grave para o agudo.



- Determine as notas que faltam para uma escala completa.
- Determine as diferenças de altura entre as notas.
- Determine a escala maior e os tetracordes que correspondem a este conjunto de notas.
- Neste trecho musical, são tocadas só as notas que correspondem a esta escala?
- DISCUSSÃO: se não são tocadas apenas estas notas, o que teria feito o compositor usar outras notas?

Tonalidades, armaduras de clave – Exercícios

44. Indique as tonalidades maiores que correspondem às seguintes armaduras de clave:



45. Indique as armaduras de clave que correspondem às seguintes escalas maiores, de acordo com a clave assinalada:

<p>A. LA \flat MAIOR </p>	<p>B. RE MAIOR </p>	<p>C. SI MAIOR </p>
<p>D. MI MAIOR </p>	<p>E. MI \flat MAIOR </p>	<p>F. FA # MAIOR </p>

Tonalidades e armaduras de clave – Análise de repertório

Repertório selecionado 18 – BRAHMS, *Capricho para piano* em sol menor, op. 116 Nº 3

Un poco meno Allegro
p legato

cresc.

f

1. 2.

sf *dim.*

f *dim.*

Tempo I

f





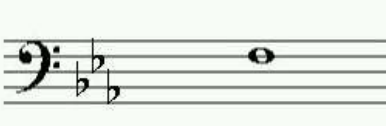





Considere a partitura do **Repertório Selecionado 18** :



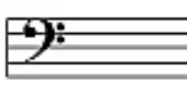



- Determine a tonalidade inicial do trecho musical.
- Determine o momento em que a partitura assinala uma mudança de tonalidade da música.
- Determine a escala maior equivalente à armadura de clave da nova tonalidade.
- Determine a nota cuja alteração assinala a mudança de tonalidade.
- DISCUSSÃO: em que momento da partitura esta nota começa a aparecer alterada? A partir disso, em que momento a música começa realmente a mudar de tonalidade?

Graus – Exercícios

46. Indique as tonalidades maiores que correspondem às seguintes armaduras de clave, e a que grau corresponde, nessa tonalidade, a nota assinalada na pauta:

<p>A.</p> 	<p>B.</p> 	<p>C.</p> 
<p>D.</p> 	<p>E.</p> 	<p>F.</p> 
<p>G.</p> 	<p>H.</p> 	

47. Indique as armaduras de clave que correspondem às seguintes tonalidades maiores, e que nota corresponde, nessa tonalidade, ao grau assinalado:

A. FA MAIOR GRAU I		B. LA MAIOR GRAU IV		C. SI♭ MAIOR GRAU II	
D. SI MAIOR GRAU III		E. SOL MAIOR GRAU VII		F. DO# MAIOR GRAU VI	

Graus – Análise de repertório

Repertório selecionado 19 – Rossi, *Piccolo rock*



Considere a partitura do **Repertório Selecionado 19** :

- Determine a tonalidade inicial do trecho musical.
- Determine os graus desta escala que correspondem à primeira nota de cada compasso desta peça musical.
- DISCUSSÃO1: você sabe algo sobre a ordem e o momento de aparecimento destes graus assinalados?
- DISCUSSÃO2: esta partitura é de um estudo de um antigo método para contrabaixo elétrico. Sabendo disso, pode-se dizer algo sobre a relação entre as respostas determinadas acima e características das linhas melódicas para contrabaixo?

Intervalos – Exercícios

48. Indique a nota que corresponde ao intervalo acima da nota dada:
(fonte: HENRY)

8 2m 8 3m 2M 4J 6m 5J

7m 6M 6m 5J 4J 7M 3M 8

2m 5dim 8 3M 6M 4dim 5aum 6m

8 8 7M 4aum 3M 8 2M 7m

49. Indique a nota que corresponde ao intervalo abaixo da nota dada:
(fonte: HENRY)

7m 2M 8 3M 4aum 7M 8 3m

6m 5aum 5dim 6M 3m 8 5dim 2m

2aum 6M 4J 2m 3M 7dim 3M 12J

50. Identifique os seguintes intervallos:

(fonte: HENRY)

The exercise consists of four staves of musical notation. The first two staves are in G major (one treble clef, one bass clef). The last two staves are in D major (one treble clef, one bass clef). Each staff contains a sequence of chords and intervals for identification.

51. Classifique os seguintes intervallos, indique sua inversão e classifique também o resultado da inversão:

(fonte: HENRY)

The exercise consists of three staves of musical notation. Each staff contains a sequence of intervals for classification and inversion.

Intervalos – Análise de repertório

Repertório selecionado 20 – J. S. BACH, *Prelúdio 08 (Cravo Bem Temperado Vol1, BWV 853)*

The first system of the musical score for the Prelúdio 08 by J.S. Bach. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a series of chords in the bass and a melodic line in the treble.

The second system of the musical score, starting at measure 5. It continues the harmonic and melodic development from the first system, featuring more complex chordal textures and melodic movement.

The third system of the musical score, starting at measure 9. This system introduces a more active melodic line in the treble with sixteenth-note patterns, while the bass continues with sustained chords.

The fourth system of the musical score, starting at measure 12. The treble staff features a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern, and the bass provides a steady harmonic accompaniment.

The fifth system of the musical score, starting at measure 15. The treble staff has a melodic line with a trill-like figure, and the bass continues with a rhythmic accompaniment.

The sixth system of the musical score, starting at measure 18. The treble staff features a melodic line with a trill-like figure, and the bass continues with a rhythmic accompaniment.

21

Musical score system 21, measures 21-24. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) in measure 24. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

25

Musical score system 25, measures 25-27. The right hand continues the melodic development with sixteenth-note patterns. The left hand consists of block chords and sustained notes.

28

Musical score system 28, measures 28-31. The right hand has a more active melodic line with sixteenth-note runs. The left hand features a steady bass line with eighth-note patterns.

32

Musical score system 32, measures 32-34. The right hand plays a series of chords. The left hand has a rhythmic bass line with eighth-note figures.

35

Musical score system 35, measures 35-37. The right hand features a melodic line with a trill (tr) in measure 36. The left hand has a bass line with chords and moving notes.

38

Musical score system 38, measures 38-40. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns. The left hand consists of chords and a bass line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Considere a partitura do **Repertório Selecionado 20** :

- Levando em conta os acidentes da armadura de clave, determine os intervalos melódicos e a direção de cada intervalo (ascendente ou descendente) entre as notas da melodia principal (clave de sol, hastes para cima) entre os compassos 1 e 8.
- DISCUSSÃO: em que pontos há padrões de repetição entre os intervalos assim considerados? Em que pontos há variações destes padrões?

Tríades – Exercícios

52. Indique a nota fundamental e a qualidade das seguintes tríades:

(fonte: HENRY)



53. Escreva tríades do tipo indicado, construindo intervalos apropriados acima das notas dadas:

(fonte: HENRY)

MAIOR



MENOR



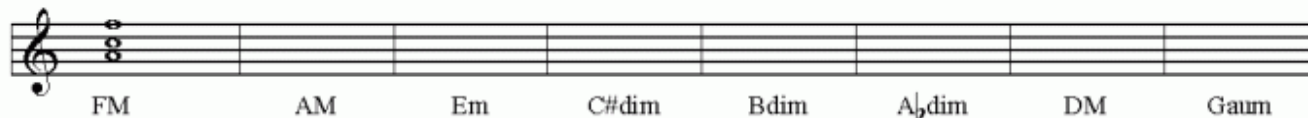
DIMINUTA



AUMENTADA



53. Construa a primeira inversão das seguintes tríades:
 (fonte: HENRY)



54. Construa a segunda inversão das seguintes tríades:
 (fonte: HENRY)



55. Use a nota dada como a terça do acorde, para construir uma tríade menor:
 (fonte: HENRY)



56. Use a nota dada como a quinta do acorde, para construir uma tríade maior:
 (fonte: HENRY)



57. Identifique as seguintes tríades. Algumas delas estão invertidas.
 (fonte: HENRY)



Three staves of musical notation in bass clef. The first staff contains a sequence of chords: a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3. The second staff contains a sequence of chords: a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3. The third staff contains a sequence of chords: a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3.

Modo menor – Exercícios

58. Identifique a escala maior que corresponde a cada uma das seguintes armaduras de clave, e sua relativa menor:

A.

B.

C.

D.

E.

F.

G.

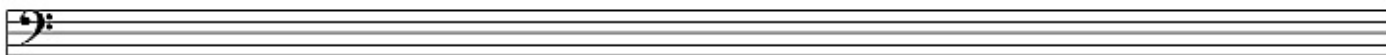
59. Construa as escalas pedidas, baseando-se nas diferenças de alturas entre as notas de cada escala:

A. MI menor natural

B. RE menor harmônica

C. DO menor melódica

D. FA# menor melódica



E. MI b menor natural



60. Em cada um dos trechos musicais abaixo, identifique a tonalidade e a escala sendo usadas, de acordo com a armadura de clave e as alterações ocorrentes:

(Sor / Coste - séc. XIX)



(Villa-Lobos)



(Riemann)



Tríades, modo menor – Análise de repertório

Considere a partitura do **Repertório Selecionado 20** (pg. 97):

- Identifique a tonalidade maior que corresponde à armadura de clave indicada na partitura.
- Identifique nas duas pautas do sistema, entre os compassos 1-8, todas as notas simultâneas que podem ser consideradas tríades, sua nota fundamental, sua qualidade e sua inversão.
- A partir das informações acima, determine a tonalidade da peça.
- Nos compassos 7 e 8, determine todas as notas usadas e construa uma escala com elas. A partir daí, determine a tonalidade da peça neste trecho.

