

ETE Centro Paula Souza – Curso Técnico em Música (Ourinhos – SP)

Prof. Marcelo Mello

Estruturação e Linguagem Musical I (2010 – 1º bim.) - Exercícios de Revisão

EXERCÍCIOS DE REVISÃO - 1º BIMESTRE DE 2010

Olá, pessoal!






Espero que se divirtam com estes exercícios de revisão! Acho que na prova vai ser bem mais fácil!



- 1.** Determine o nome de cada nota no pentagrama, de acordo com a clave indicada (veja pg. 11 da **Apostila**), e a diferença de altura entre cada par de notas (veja pg. 33 da **Apostila**):

Four musical staves are shown for identification:

- A.** Treble clef, two whole notes: G4 and A4.
- B.** Treble clef, two whole notes: G3 and F3.
- C.** Bass clef, two whole notes: G2 and F2.
- D.** Bass clef, two whole notes: G2 and F2.

- 2.** Complete as igualdades de duração indicadas, inserindo figuras de tempo apropriadas de sua escolha (veja pg.18 da **Apostila**):

<p>A.</p> 	<p>B.</p> 
<p>C.</p> 	<p>D.</p> 
<p>E.</p> 	

F.	
G.	

3. Complete os compassos com figuras de tempo quaisquer. Use barras de colcheia ao invés de colchetes, e preste atenção no agrupamento das barras de acordo como fórmula de compasso (veja pg.27 da **Apostila**):

A. 

B. 

C. 

4. Coloque barras de compasso nos pontos corretos das pautas dos trechos musicais indicados, de acordo com a fórmula de compasso indicada (veja pg.26 da **Apostila**). Obs.: atenção no agrupamento das pautas no sistema (veja pg.13 da **Apostila**):

A. Tom Jobim / Vinícius de Moraes - *Eu sei que vou te amar*



B. Giolamo Frescobaldi - *Canzoni da sonare / Libro Primo* (séc. XVI)
trascricao de arquivo midi - <http://licking-music-archive.org/>

solo 

teclado 

C.

George Harrison (Beatles) - *Something* (1969)

C **C7M**

Some - thing in the way she moves
 Some - where in her smile she knows

C7 **F** **F** **Em**

At - tracts me like no o - ther lo - ver
 That I don't need no o - ther lo - ver

D.

Arnaldo Antunes - *O seu olhar*

E7M **B7** **B7/A**

1. O seu o - lhar lá fo - ra
 2. On - de a bra - sa mo - ra
 3. O seu o - lhar a - go - ra

O seu o - lhar no céu
E de - vo - ra o breu
 O seu o - lhar nas - ceu

E/G# **D** **D#m7(b5)** **G#7**

O seu o - lhar de - mo - ra
Co - mo a chu - va mo - lha
 O seu o - lhar me o - lha

O seu o - lhar no meu
O que se es - con - deu
 O seu o - lhar é seu

5. Determine as fórmulas de compasso dos trechos musicais indicados (veja pg.27 da **Apostila**):

A.

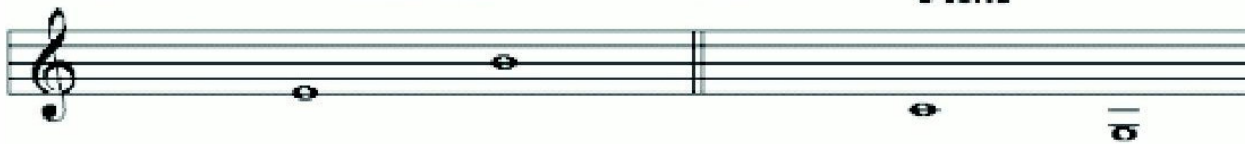
B.

C.


D.

6. Determine alterações (sustenidos ou bemóis) nas notas que satisfaçam as diferenças de altura já indicadas (veja pg.33 da **Apostila**):

A. **6 semitons** **B.** **3 tons**



C. **2 tons** **D.** **5 semitons**



E. **6 semitons** **F.** **1 semitom**



E uma boa prova!