

Gestão De Processos Em Música

PRODUÇÃO DE PALCO

Marcelo Mello

1 - ROTEIRO PARA ANÁLISE DE ESPETÁCULOS

Maria Sílvia Betti

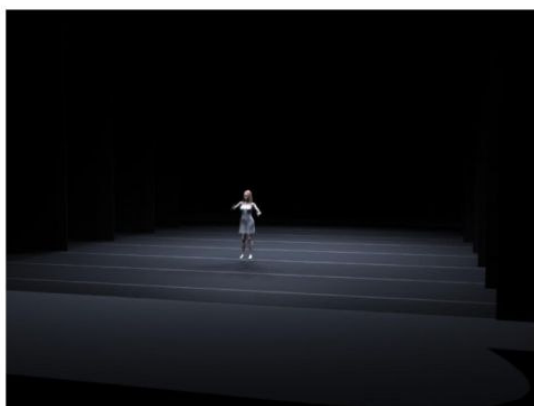
- Observe a natureza do espaço físico: a que faixas sociais e etárias de espectadores o teatro em questão parece dirigir-se predominantemente?
- Os espectadores sentam-se e assistem à representação em um espaço cênico único ou acompanham-na ao longo de um trajeto percorrendo, vários espaços cênicos diferentes?
- O espetáculo concentra-se no palco ou espaço cênico específico para esse fim ou utiliza também outras áreas como o saguão e a platéia, com espectadores incitados a algum tipo de interação?
- Há um cenário? Em caso afirmativo, quais as características deste? Reprodução realista e detalhada de uma época ou lugar? Reprodução estilizada através de elementos essenciais sugeridos? Trata-se de um cenário simbólico, concebido de modo a figurar metaforicamente a atmosfera necessária à peça? Que forças simbólicas ou que elementos conceituais encontram-se figurados nele?
- A iluminação desempenha funções na recriação cênica do espaço (delimitando áreas espaciais diferenciadas) ou do tempo (diferenciando, por exemplo, o tempo do passado e o do presente)? Em caso afirmativo, com que características (cor de luz, intensidade de brilho) isso é feito?
- O figurino tem caráter realista ou simbólico? As cores utilizadas e os modelos sugerem características específicas das personagens que os trajam?

2 - QUESTÕES SOBRE ILUMINAÇÃO

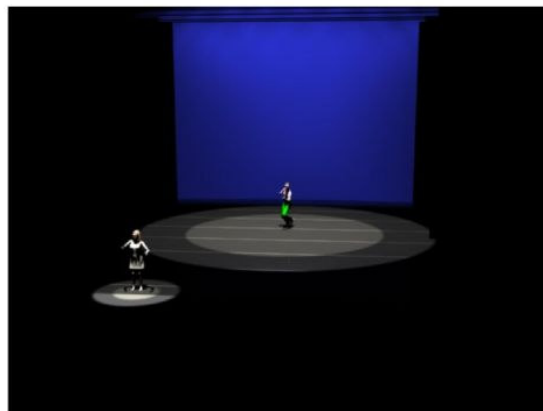
Claudia Regina Garcia Millás

Os principais equipamentos de iluminação cênica utilizados em Teatros do tipo italiano são: **fresnel, plano-convexo, par, elipsoidal e ciclorama**. Cada um destes equipamentos possui diferentes tipos de projeção de luz, tais como: iluminação de alta intensidade com bordas suaves, iluminação de alta intensidade com bordas acentuadas, efeitos de cor e diferentes, tamanhos de foco, foco concentrado com bordas acentuadas e iluminação uniforme. Em comparação a outros equipamentos de iluminação disponíveis no mercado, estes cinco escolhidos são de fácil acesso devido ao seu custo e produção fabril.

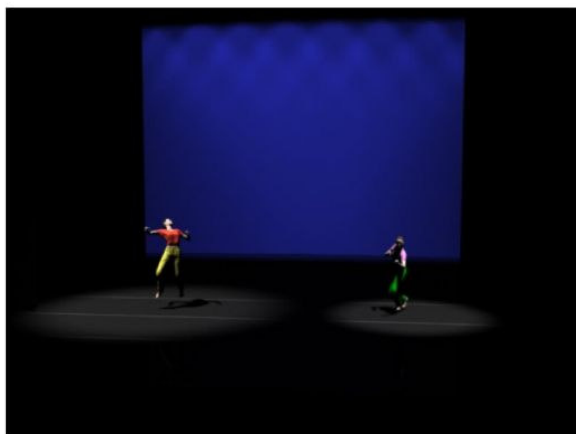
- **Fresnel** - borda suave e iluminação homogênea;
- **Plano-convexo** - Borda levemente definida e foco regulável;
- **Par** - Vários focos (1,2,5,6), excelente projeção de luz e reprodução de cores;
- **Elipsoidal** - Versátil (borda dura ou suave) e projeção de imagens (porta globos);
- **Ciclorama** - Grande ângulo de projeção.



(Simulação da utilização do equipamento Fresnel com luz tipo Geral branca)



(Simulação da utilização do equipamento Plano Convexo com focos concentrados)



(Simulação da utilização do equipamento PAR36 com focos)



(Simulação da utilização do equipamento Elipsoidal com recorte de laterais)



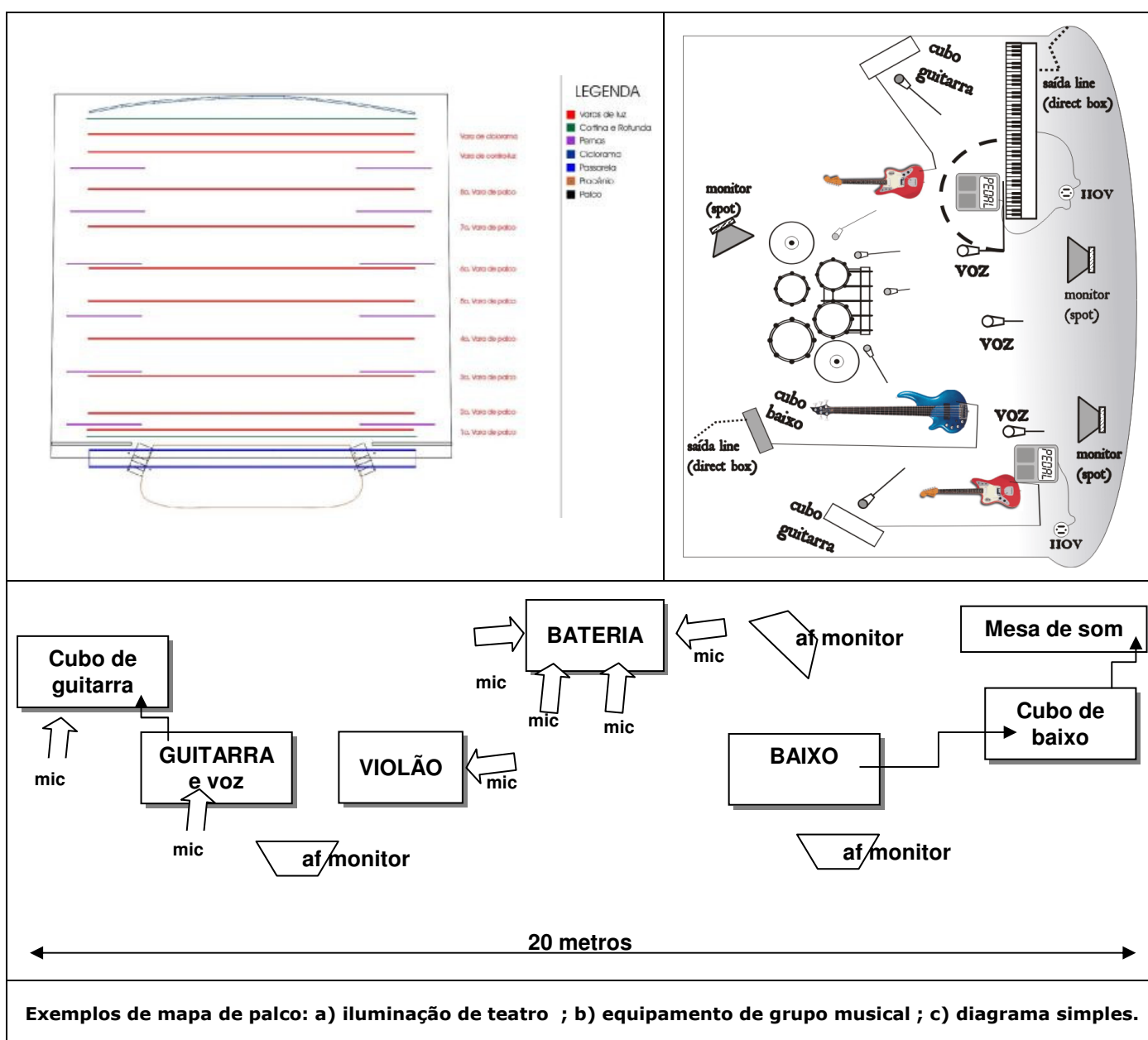
(Simulação da utilização do Equipamento Ciclorama com iluminação de tela de fundo com cor azul)

3 - MAPA DE PALCO

Marcelo Mello

Mapa de palco é o nome que se dá a um esquema descritivo do equipamento que deve ser usado em uma apresentação de palco (teatro, dança, música etc.) . Sua principal função é técnica, de facilitar o planejamento e a montagem necessários para a apresentação, especialmente em caso de produções envolvendo várias pessoas ou várias equipes diferentes, de diferentes funções ou origens dentro da produção.

O que pode ser considerado como um mapa de palco pode envolver listas detalhadas de equipamentos, descrições de regulagens, tamanhos ou procedimentos, mas a versão mais comum de um mapa de palco é um diagrama simples (um “mapa”) indicando sucintamente os materiais e equipamentos usados, e a sua disposição no espaço cênico:



PROJETOS MUSICAIS DO CURSO DE GESTÃO DE PROCESSOS - LISTA DE MATERIAIS E MAPA DE PALCO

Reveja trecho do texto **4 - Projetos Culturais**, abordado anteriormente nas aulas do curso:

“Especifique toda a estrutura material necessária e relacione os equipamentos indispensáveis para execução do projeto. Aqui também pode haver uma fusão com o quesito custos, ou não, dependendo da intenção do projeto. É importante distinguir o material de consumo (que é usado sem volta durante o projeto – exemplo energia elétrica, papel etc.) do material permanente (de uso continuado após o final do projeto – exemplo instrumentos musicais), a forma de obtenção de cada material e destinação após o final do projeto.”

Assim, haverá um capítulo específico em cada projeto de trabalho final do curso, chamado **Materiais e mapa de palco**, que deverá indicar:

- cada **equipamento** necessário para a produção do projeto: instrumentos musicais, acessórios (ex. caixas de som, microfones, cabos etc.) e material de apoio (cadeiras, tomadas etc.);

- a **origem** de cada um destes materiais, ou seja, quem será o responsável pela aquisição ou disponibilização de cada material (dos integrantes do conjunto; da organização do evento; adquirido especialmente para o projeto etc.);

- planejamento de gastos de **transporte, alimentação e hospedagem** do projeto: as necessidades previstas, e a indicação de quem deverá arcar com cada item;

- um **mapa de palco** diagramático indicando em termos gerais a disposição prevista para o evento, procurando determinar principalmente **espaços e alinhamentos** previsto na realização do projeto;

- a lista de materiais do final do projeto também deverá levar em conta as necessidades não só da produção final do evento (ex. apresentação), mas também o material que será usado durante o **período de produção** e criação do projeto (ex. ensaios), estabelecidos no **Cronograma** do projeto (em um texto futuro dedicado especialmente a este assunto);

- a lista pode ser bem simples, sem nenhum tipo de redação em especial, mas deve ser o mais completa possível; de preferência indicando inclusive itens acima que **não estejam previstos**, originalmente, para a realização do projeto, como por exemplo gastos com hospedagem, alimentação, material de apoio etc. (nesse caso, colocando um “*sem necessidade*” na frente do item dispensado).

FONTES:

MEDEIROS, Maria Beatriz; et all. (resenha Alexandre Emerick). **Espaço e performance**. Revista do Programa De Pós-Graduação Em Artes Visuais / UFRJ; 2008; documento online.

BETTI, Maria Sílvia. **Roteiro Para A Análise De Espetáculos**. Blog *Movimentos do Teatro*, 15-outubro-2004; documento online <http://movimentodoteatro.blogspot.com/> (acessado em 2009-ago-10).

MILLÁS, Claudia Regina Garcia. **Estudo da função estética e expressiva da luz no espetáculo de dança em palcos italianos**. Relatório Final de Iniciação Científica PIBIC/CNPq; Universidade Estadual De Campinas - Instituto de Artes - Departamento de Artes Corporais; Orientador: Prof. Dr. Eusébio Lobo; 2007; documento online.

TORMANN, J. **Roteiro de iluminação**. Curitiba. Disponível em: <<http://www.iluminacao.arq.br>>. Acesso em: 18 nov. 2006b. (apud MILLÁS 2007).