

CENTRO PAULA SOUZA
COMPETÊNCIA EM EDUCAÇÃO PÚBLICA E PROFISSIONAL



ETE – CENTRO PAULA SOUZA
CURSO TÉCNICO EM MÚSICA
ESTRUTURAÇÃO MUSICAL E HARMONIA 2

Apostila de
HARMONIA - 2



ORGANIZAÇÃO:

MARCELO MELLO

(OURINHOS 2010)

1. INTRODUÇÃO

Aproveitando a similaridade dos conteúdos e a coincidência dos horários, as aulas de *Estruturação Musical e Harmonia 2* e *Composição Musical Original e Reelaboração* estão atualmente organizadas como faces diferentes de objetivos comuns:

- revisar e aplicar conteúdos vistos em Estruturação Musical e Harmonia 1 e Estruturação e Linguagem Musical, no sentido de apreender e dominar as possibilidades do sistema tonal;
- criar e manipular elementos do sistema musical na composição, no arranjo e na improvisação.

A bibliografia se baseia principalmente em Ian GUEST (*Arranjo - método prático*) e Almir CHEDIAK (*Harmonia e improvisação*), além de meu **Curso de Harmonia Avançada** (<http://www.marcelomelloweb.cjb.net/mmharm.html>). Apesar do planejamento conjunto, o material didático está dividido em duas apostilas específicas, que contêm principalmente exemplos de uso de elementos harmônicos e composicionais, especialmente entre músicas brasileiras. O conteúdo aborda os seguintes assuntos:

- melodias: análise, ativação rítmica, motivos etc.;
- harmonia: análise funcional, leis tonais, pontos harmônicos etc.;
- arranjo de base e contracantos;
- planejamento de arranjo;
- instrumentação básica.

As apostilas são xerocopiadas, e uma versão integral da apostila para impressão está disponível na

DIGICÓPIAS

Av. Rodrigues Alves, 392 - sala 6 / fone (14) 3324-1389 /
Ourinhos - SP

ATENÇÃO: todas as músicas e gravações foram usadas com o objetivo exclusivo de estudo e ensino de música. Elas não visam nenhum fim lucrativo e não foram feitas com a intenção de quebrar nenhum direito de copyright, como aliás grande parte do material disponível na Internet. Desautorizo o uso de qualquer cópia ou trecho deste material para fins lucrativos, e peço que o uso ou citação de qualquer parte deste material seja devidamente indicado.

Marcelo Mello é natural de São Paulo, mas reside em Ourinhos desde a infância. Formou-se em Composição Musical pela Universidade de Campinas - UNICAMP, onde teve aulas com José Eduardo Gramani, José Augusto Mannis, Niza Tank, Almeida Prado, Lívio Tragtenberg entre outros. Em sua tese de mestrado em Neurolinguística, defendida em 2003 no Departamento de Linguística da UNICAMP (orientação da Prof. Edwiges Morato), realizou uma pesquisa sobre cognição musical e suas relações com a linguagem. Entre outras atuações, teve composições para violão erudito gravadas por Gilson Antunes (São Paulo) e pelo Trio de Violões de São Paulo; como instrumentista e arranjador, tem participações em CDs do Estúdio Caverna (Ourinhos) e da banda gospel Efatá (São Paulo), além de significativa experiência como professor. Em Bauru, foi professor regular de várias disciplinas do curso de Música da Universidade do Sagrado Coração (USC). No momento atua como professor em várias cidades do oeste de SP: Bauru, Ourinhos, Santa Cruz do Rio Pardo, Assis.

<http://www.marcelomelloweb.cjb.net/>

@marcelomelloweb.cjb.net

2. ÍNDICE

1. INTRODUÇÃO	2
2. ÍNDICE	3
3. ORIGENS DO SISTEMA TONAL	4
3.1. ORIGEM ACÚSTICA	4
3.2. ORIGENS HISTÓRICAS	5
3.3. ESCALAS MENORES	6
4. PRINCÍPIOS DE HARMONIA FUNCIONAL	7
5. CADÊNCIAS	9
6. PONTOS HARMÔNICOS	9
7. AMBIGÜIDADES.....	11
7.1. MAIOR / MENOR	11
7.2. DOMINANTE SUBSTITUTA.....	11
7.3. ACORDES DIMINUTOS	11
7.4. MODOS ECLESIASTICOS	12
7.5. MODOS DA ESCALA MENOR	13
7.6. MODULAÇÃO	14
8. NOTAS DE TENSÃO	15
9. HARMONIZAÇÃO, REARMONIZAÇÃO, ARRANJO, COMPOSIÇÃO	15
10. BIBLIOGRAFIA PROPOSTA	16
10.1. SOBRE PRINCÍPIOS COGNITIVOS (TENSÃO E RELAXAMENTO)	16
10.2. HARMONIA FUNCIONAL.....	16
10.3. HARMONIA TRADICIONAL	16
10.4. MATERIAL TEMÁTICO	17
10.5. REFERÊNCIA GERAL.....	17
11. EXEMPLOS PARA HARMONIZAÇÃO	18
12. EXEMPLOS DE ANÁLISE HARMÔNICA.....	24
13. EXEMPLOS PARA ANÁLISE HARMÔNICA.....	29