

---

## 10. BIBLIOGRAFIA PROPOSTA

### 10.1. Sobre princípios cognitivos (tensão e relaxamento)

- Bharucha J.J., Krumhansl C.L.** (1983). "The representation of harmonic structure in music: hierarchies of stability as a function of context". *Cognition* **13**: pp 63-102.
- Bigand E., Parncutt R., Lerdhal F.** (1996). "Perception of musical tension in short chord sequences: the influence of harmonic function, sensory dissonance, horizontal motion, musical training". *Perception and Psychophysics* **58**: pp 124-141.
- Voisin F.** (1994). "Le status des consonances naturelles: le point de vue d'un ethnomusicologue". *ESCOM Newsletter* **06**; 1994.
- Zurcher P.** (1996). "The Path of the Ant". *ESCOM Newsletter* **09**; Internet <http://musicweb.hmt-hannover.de/escom/english/Newsletter/NL9e/ZurcherE.html>.

### 10.2. Harmonia funcional

- Chediak A.** (1987). *Harmonia e improvisação Vol I e II*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora.
- Chediak A.** (1985). *Dicionário de acordes cifrados*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora.
- Chediak A. (org.)**. *Songbooks: Dorival Caymmi (1994); Gilberto Gil (1992); Noel Rosa (1991); Tom Jobim (1990); Bossa Nova (s.d.); Caetano Veloso (s.d.)*. Rio de Janeiro: Lumiar.
- Koellreutter H.J.** (1980). *Harmonia funcional - introdução à teoria das funções harmônicas*. São Paulo: Ricordi.
- Schoenberg A.** (1954). *Structural functions of harmony*. New York: WWNorton, 1969.
- Adolfo A.** *O Livro do Músico*.
- Brisolla, C.M.** (1979). *Princípios de harmonia funcional*. São Paulo: Novas Metas.
- Guest I.** (1996). *Arranjo - método prático*. Rio de Janeiro: Lumiar.
- Koellreutter H.J.** (1960). *Jazz harmonia*. São Paulo: Ricordi.
- Oliveira O.O., Oliveira J.Z.** (1978). *Harmonia funcional*. São Paulo: Cultura Musical.
- Moreno, Luiz.** "Lições básicas (guitarra)". Documento online <http://www.luismoreno.com/pt/basiclessons.htm> (Acessado em 2006-mar-06).

### 10.3. Harmonia tradicional

- Menezes Filho F.** (1987). *Apoteose de Schoenberg*. São Paulo: Nova Stella / Edusp.
- Hindemith P.** (1994). *Curso condensado de Harmonia Tradicional*. São Paulo: Vitale.
- Piston W.** (1975). *Harmony*.

---

**Mello, Marcelo.** *Curso de harmonia avançada.* Internet  
<http://www.marcelomelloweb.cjb.net/mmharm.html> .

**Mello, Marcelo (org.)**. *Jazz comping.* Internet  
[http://www.marcelomelloweb.cjb.net/mmgtr\\_comping.pdf](http://www.marcelomelloweb.cjb.net/mmgtr_comping.pdf) .

**Salzer F.** (1962). *Structural Hearing: tonal coherence in music.* New York: Dover.

**Dahlhaus C.** (1984). "Harmony". *The New Grove Dictionary of Music and Musicians.* Londres: MacMillan Press.

**Flotzinger R.** (1984). "Discant". *The New Grove Dictionary of Music and Musicians.* Londres: MacMillan Press.

**Pannain E.** (1975). *Evolução da teoria musical.* São Paulo: Ricordi.

**Priolli M.L.M.** (1983). *Harmonia - da concepção básica à expressão contemporânea.* Rio de Janeiro: Casa Oliveira.

**Iazetta, Fernando.** *Tutoriais da áudio e acústica.* Documento online  
<http://www.eca.usp.br/prof/iazetta/tutor/index.html> (acessado em 2006-mar-06).

#### 10.4. Material temático

**DeVoto M.** (1992). *Mostly short pieces - an anthology for harmonic analysis.* New York: WW Norton.

**Schwob P.R.** (1999). *Classical MIDI Archives.* Internet <http://www.prs.net/midi.html>.

**Mello, Marcelo.** *Material didático - pastas de repertório.* Internet  
[http://www.marcelomelloweb.cjb.net/mm\\_materialdidatico.htm#pastas](http://www.marcelomelloweb.cjb.net/mm_materialdidatico.htm#pastas)

**Mello, Marcelo.** *Apostila de gaita de boca.* Internet  
[http://www.marcelomelloweb.cjb.net/mmgaita\\_apostila.htm](http://www.marcelomelloweb.cjb.net/mmgaita_apostila.htm) .

**Piano Society** . Portal da World Wide Web <http://www.pianosociety.com>.

#### 10.5. Referência geral

**Wikipedia - a enciclopédia digital.** Portal da World Wide Web <http://wikipedia.org>