

## 12. EXEMPLOS DE ANÁLISE HARMÔNICA

**COMO DOIS E DOIS**

Caetano Veloso

• Tom de Lá maior • II V7 primário • Dominante secundário V7/IV e V7/VI • Dominante estendido • Resolução deceptiva (V7/VI) • Diminuto ascendente #1/2

**LÁ MAIOR**

I 1/2/4 A  
 C#7  
 - Quando você me ou-  
 - Quando você me ou-  
 V7/VI  
 C#7  
 - venha não creia eu não corro pe-  
 - tente não cante não conte co-  
 IV  
 D  
 - fico não digo não fico  
 - falo não calo não falo  
 V7/V  
 D7(9)  
 - eu sigo apenas porque eu gosto  
 - algumas lágrimas bastam pra  
 I  
 A  
 - tudo vai mal  
 - tudo vai mal  
 V7/VI  
 F#m7  
 - tudo é igual quando eu canto e sou  
 - tudo mudou não me iludo e con-  
 IV  
 D  
 - mas eu não minto não minto  
 - é a mesma porta sem trinco  
 V7/IV  
 D7(9)  
 - sinto alegria tristezas e  
 - e a mesma lua a furar nosso

**BIM BOM**

João Gilberto

• Tom de Dó maior • II V7 primário e secundário • Resolução deceptiva • IIIm7 como acorde inicial • Acorde de empréstimo modal AEM IVm7.

**DÓ MAIOR**

I 1/2/4  
 IIIm7 (V7)  
 Dm7 G7  
 - bim bom  
 IIIm7 (V7)  
 Dm7 G7  
 - bim bom  
 IIIm7 (V7)  
 Dm7 G7  
 - bim bom bim  
 I 1/2/4  
 V7/VI  
 E7(b9)  
 - é só isso o meu  
 - e não tem mais na- da não  
 I 1/2/4  
 V7/VI  
 E7(b9)  
 - meu cora-  
 - não pediu as-  
 I 1/2/4  
 AEM  
 IVm7  
 Fm7  
 - bom bim bom bim  
 I 1/2/4  
 V7/VI  
 E7(b9)  
 - só

NASCENTE

Flávio Venturine e Murilo Antunes

• Tom de Fá maior • Dominante primário e secundário • II V7 estendido • Resolução de deceptiva • Acorde invertido.

**FÁ MAIOR**

2) 4) V7 C7(9) — Cla- reia

V7/V1 A7(b13) —

Vim7 (V) IV7M IIm7 F7M ma- nhã

sol vai escon-der a cla- reia

V7/V1 A7(b13) Vim7/V8 Dm7/C ar- den- te

IV7M I/3# IIm7 I/3# (V/N) I/5# (V7/4/V) G/C olhas

Bb7M F/A Gm7 F/A Bb7M G/B do- teus o-

Vim (V) IV7M IIm7 Em7(9) A7(b13) (V/II) I/3# D2(9) F/C se- den- to

IV7M I/3# IIm7 I/3# (V7/V) I/3# (V/4#V) G/C tes

Bb7M F/A Gm7 F/A IV7M Bb7M G/B jos ar- den- tes

louco de pra-zer e de- cor- po- jos ar- den- tes

QUE MARAVILHA

Toquinho e Jorge Bem

• Tom de Dó maior • II V7 primário • Resolução de deceptiva (V7) • Acorde de em- prescimo modal AEM: bVII7M e bVII7M • Clichê harmônico I IIm IIIIm IV e I Vim IIm V7 I.

**DÓ MAIOR**

2) 4) I :C IIm7 Dm7 fora está cho- vendo mas assim vem toda de branco toda mo-

IIm7 Em7 IV7M F7M I C Vim Am mesma eu vou cor- reido só pró- ada que mara- vilha que coisa

IIm7 (V7) G7 AEM bIII7M Eb7M meu - a- mor mor linda é o meu a-

IIm7 Dm7 V7 G7 entre bancários auto- móveis ruas e ave- nidas

Vim7 Am7 IIm7 Dm7 (V7) G7 mi- lhões de buzinas to- cando sem ces-

AEM bIII7M Eb7M IIm7 Dm7 ela vem chegando de

str V7 G7 I C branco meiga e muito tímida

### ATRÁS DO TRIO ELÉTRICO

Caetano Veloso

• Tom de Fá maior • Dominante primário V7 e secundário V7/IV • Clichê harmônico  
 I IV V7 I • Diminuto ascendente #IV° • Resolução deceptiva (V7).

**FÁ MAIOR**

1  
2) 4) F

A. trás do trio e-  
 reu quem já mor-  
 char aprendeu  
 do de lá do  
 o sol é  
 quero morrer já  
 meu quero viver  
 ber se o diabo nas-  
 o trio e-  
 no meio-di-

IV Bb létrico só não vai  
 F.  
 IV Bb lado do la-  
 V7 C7 do lado de lá  
 V7 C7 meu quero morrer  
 F seu o sol é  
 V7/IV F nem quero sa-  
 seu foi na Bahía  
 #IV° B° fetro-sol rom-  
 seu no meio-dia  
 V7 C7 a

### LANÇA-PERFUME

Rita Lee e Roberto de Carvalho

• Tom de Ré maior • II V7 primário • Resolução deceptiva (V7) • Modulação por acorde comum (AEm) terça maior ascendente.

**RE MAIOR**

1  
2) 4) D Em7 Vm7 Bm7 A7 Vm7 Em7 (V7) A7  
 Lança meu lava lança todo esse perfume  
 vêm cá meu bem me cola um carinho desbratada não dá pra ficar imune  
 eu sou neném só sou-sego com bejinho

**FÁ MAIOR** 1 Vm.  
 AEm AEm  
 III Em7 (V7) Em7 A7  
 ao teu amor que tem cheiro de coisa ma-  
 vé se me dá o pra-zer de ter prazer co-  
 me a-  
 meira de  
 me faz de-  
 me deixa de  
 mor-  
 lança

**RE MAIOR**  
 III Em7 (V7) Em7 A7  
 de a-  
 lançamento  
 lançamento  
 lançamento  
 lançamento

IV M G7M me faz de-  
 I7M D7M que e sapato  
 FÁ MAIOR  
 III M Gm7 V7 C7 me deixa de  
 I7M F7M Vm7 Dm7 quatro no ato  
 RE MAIOR  
 III M Gm7 (V7) Em7 A7  
 mor  
 lançamento  
 III M Gm7 (V7) Em7 A7  
 lançamento  
 III M Gm7 (V7) Em7 A7  
 lançamento

JOÃO E MARIA

Simica e Cláudio Buarque de Hollanda

Tom de Lá menor • II V7 primário e secundário • Acorde de empréstimo modal AEM E7(b9) • Resolução deceptiva (V7(b9) e (SubV7(b9)) • [Em7(b5) = Im7(b5)] disfarçado em Gm6 e Acorde invertido.

LA MENOR

The score for 'João e Maria' consists of two systems of music. The first system contains the lyrics: 'Agora eu era o ca- / lô e o meu ca- / lô a tova do cov- / o - eu semfestei e / os canhões / guardava o meu ca- / lô - agora eu era o / bê - e pela minha / vida eu também fu- / z - e'. The second system contains the lyrics: 'agora eu era / fe- / do que eu do coro- / ão - e / que andava / líps de se salu- / va-'. Chords are indicated above the lyrics, and melodic lines are shown with stems and flags. The key signature has one flat (Bb).

This is a 180-degree rotated version of the musical score for 'João e Maria'. It shows the same lyrics and chords as the first score, but with the text and musical notation mirrored vertically. The lyrics include: 'que pelo meu pa- / não não fuja / não seja: que a- / eu era o seu pi- / do - / do seu bicho, prefe- / rido - / mão a gente e- / no tempo da mal- / da - agora era fe- / do - / sogria terminasse as- / - e pela minha / vida eu agora eu / - e - / vida vai fazer de / -'. The chords and melodic lines are also mirrored.

## PAPEL MARCHÉ

João Bosco e Aldir Blanc

- Tom de Dó maior • IV7M como acorde inicial • II V7 primário • Dominante secundário
- Resolução deceptiva • Dominante substituto primário *SubV7* • Dominante estendido
- Resolução dominante *V7* com acorde interpolado *SubV7* • *VIm(7M)* • Acorde invertido.

### DÓ MAIOR

4) IV7M 4) F7M Cores do mar	IIm7 Dm7(9) festa do sol	I7M C7M vida é fazer todo	(V7/II) A7(9) sonho brilhar ser fe-
AEM			
IVm7 Fm7(9) liz no seu colo dor-	V7 G7(13) G7(b13) mir e de-	I7M IIIIm/5a C7M Em/B pois acordar sendo	VIm7 Am7 A7(b13) seu colorido brin-
		1ª vez	2ª vez
(V7/v) SubV7 D7(9) Db7(#9) quedo de papel mar-	I6 C6 ché	V7/IV C7(9) C7(b9) :	V7/vI E7(b9) E7(b13)
VIm(7M) Am(7M) dormir no teu colo é	IV7M F7M(9) nar a nascer vio-	IIm7 Dm7(9) leta e azul outro	I7M C7M ser luz do que-
	tor-		
V7/II A7(b9) rer não	IIm7 Dm7(9) vai desbotar li-	V7 G7(13) G7(b13) lãs cor do mar seda	I7M C7M(9) cor de batom arco-
A7(b13) íris crepom nada	V7 D7(9) vai desbotar brin-	V7 SubV7 G7(13) Db7(#9) #11	I6 C6 ché