



**ETEC – CENTRO PAULA SOUZA
CURSO TÉCNICO EM REGÊNCIA**

SELEÇÃO DE TEXTOS

HISTÓRIA DA MÚSICA

(princípios / música primitiva /
antiguidade clássica)

**ORGANIZAÇÃO:
MARCELO MELLO
(OURINHOS 2011)**

APRESENTAÇÃO

Disciplina essencial na formação de qualquer músico, a História da Música será encarada aqui como uma ferramenta para explicação e discussão dos conceitos e dos panoramas da música de hoje, bem como um poderoso ambiente de apresentação de diferentes práticas musicais, díspares no tempo e no espaço.

No primeiro semestre da disciplina -- para o qual foram selecionados os textos disponibilizados na presente seleção -- estas funções devem ser enfatizadas na apresentação de temas tão distantes da música atual, quanto as práticas musicais primitivas: da **Antigüidade, medievais e renascentistas**.

A disciplina prevê a abordagem dos seguintes conteúdos:

- conceituação e discussão da **história da música**, dentro de seus limites disciplinares (na música e na história);
- **origens da música** e primeiras civilizações musicais;
- **música medieval** -- conceitos e história: cantochão, troubadours, ars nova etc.
- **música renascentista** -- conceituação e história: escola franco-flamenga, madrigal, origens da ópera etc.

O material didático principal:

BENNET, Roy. ***Uma breve história da música***. Rio de Janeiro: Editora Zahar, 1988.

O livro está disponível para download em minha página do compartilhador 4shared:

http://www.4shared.com/u/pkGTC66M/Marcelo_Mello.html

Uma cópia integral de todo o material (apostilas, ferramentas de estudo, exemplos etc.) será disponibilizada (impressão e arquivos de computador) na APAE da ETEC de Ourinhos, e também na

DIGICÓPIAS

Av. Rodrigues Alves , 392 - sala 6 / fone (14) 3324-1389 /
Ourinhos - SP

Vários materiais de apoio e complementares também serão constantemente atualizados nesta página, aguardem novidades!

AVALIAÇÕES

Além dos mecanismos constantes de avaliação continuada praticados pelo Centro Paula Souza, estão também previstas **2 avaliações** teóricas, **bimestrais**, sobre os conteúdos apresentados e questionados em sala de aula.

Para incentivar o interesse e a participação na aula e nos conteúdos da música brasileira, cada aluno deverá também participar da apresentação de **um seminário prático** sobre um dos conteúdos da disciplina abordados durante o semestre.

- **Seminários**

- Grupos de **1 a 4 alunos** ;
- Duração de **5 a 10 minutos**;
- Apresentação de **gravações, vídeos ou execuções musicais** de obras relativas ao conteúdo da história da música visto em cada aula;
- Ou seja, **um seminário por capítulo** da apostila (consulte o índice abaixo);
- Apresentação de **1 a 3 músicas**;
- Apresentação de **textos** sobre cada autor ou cada música;
- Preferência a **execuções musicais** ao vivo, com integrantes do grupo e convidados;
- Ao final, **entrega do material** usado durante o seminário (gravações, vídeos, textos etc.);
- Escolha dos temas pelos **alunos** e atribuição pelo **professor**;
- Preparação e **acompanhamento prévio pelo professor**, durante o decorrer do semestre (pelo menos **1 encontro** de supervisão antes do seminário, combinado e conferido com o professor);
- **Presença obrigatória** na apresentação do seminário;
- **Avaliação do seminário**: acompanhamento da preparação e do cronograma do seminário, seleção do repertório (representatividade e relevância), apresentação e conteúdos do seminário, execuções ao vivo (dentro das possibilidades do tema e dos alunos);
- Prazo final para escolha dos grupos e temas: **25/AGOSTO** (entrega os nomes e conteúdos **por escrito** e com data, em papel ou por email);
- Início das apresentações dos seminários: **08/SETEMBRO**;
- Avaliações teóricas: **22/setembro, 24/novembro**, com **revisões** nas aulas anteriores a essas;
- Datas sujeitas a modificações.

ÍNDICE e cronograma

1.	APRESENTAÇÃO e ÍNDICE	1
2.	FILOSOFIA DA MÚSICA E HISTÓRIA DA MÚSICA (04/agosto) introdução / história da música e disciplinas correlatas	5
3.	ORIGENS DA MÚSICA e MÚSICA PRIMITIVA (11/agosto).....	8
4.	PRIMEIRAS CIVILIZAÇÕES MUSICAIS (11/agosto) China / Índia / hebreus	11
5.	MÚSICA DA GRÉCIA CLÁSSICA (18/agosto) modos / gêneros / instrumentos	15
6.	CANTOCHÃO (25/agosto) autores e acontecimentos principais / ópera brasileira / surgimento do nacionalismo	20
	Questionário A – capítulos 2, 3, 4, 5 (01/setembro).....	24
TROUBADORS, TROUVÉRES /		
	POLIFONIA MEDIEVAL (15/setembro – 06 outubro) organum / discantus / motetos / Ars Nova	BENNET (1984)
	Questionário B (01/setembro).....	25
MÚSICA RENASCENTISTA (13/outubro – 03/novembro)		
	música sacra e profana / Países Baixos, Itália, Alemanha, Inglaterra	BENNET (1984)
	Questionário C (10/novembro).....	26