

Centro Paula Souza - ETEC Ourinhos (SP)
Curso Técnico em Regência – Prof. Marcelo Mello
História da Música I
Questionário A

Música da Antigüidade, música medieval

Setembro/2011

1. Cite alguns **instrumentos musicais** usados na Grécia clássica.
2. Cite algumas contribuições de **Pitágoras** para o desenvolvimento teórico da Música na Grécia clássica.
3. Cite algumas teorias atualmente **aceitas** sobre as possibilidades das **origens sociais da música**.
4. Qual é a origem ancestral da divisão entre **música erudita e música popular**? Explique com suas palavras.
5. O que é **cantochão**? Cite algumas de suas principais características.
6. Qual é a origem dos termos **bemol e bequadro**? Explique com suas palavras.
7. O que são notas **dominante e final** na música medieval? A que sistema musical estão associadas?
8. O que é **escrita neumática**? Em que época genérica ela foi mais utilizada?
9. Indique, na partitura musical abaixo, onde estão alterações típicas da **musica ficta** medieval

WILLAERT – *Madona io non lo so*

The image displays a musical score for a piece by Willaert, titled 'Madona io non lo so'. The score is arranged in four systems, each with four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are written below the staves in two columns, with Italian text above and German text below. The first system is marked with a circled '18' and the second with a circled '30'. The lyrics in Italian include: 'tio scor-ru-ocia-ta, che me ti mostr'in tu-...'. The lyrics in German include: 'Per- che sei eos' in- gra- ta se sai per te son...'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.