

Centro Paula Souza - ETEC Ourinhos (SP)
Curso Técnico em Regência – Prof. Marcelo Mello
História da Música I

Questionário A - GABARITO

Música da Antigüidade, música medieval

Setembro/2011

1. Cite alguns **instrumentos musicais** usados na Grécia clássica.

Pg. 18

Aulos, khitara, lira, flauta de pã, canto etc.

2. Cite algumas contribuições de **Pitágoras** para o desenvolvimento teórico da Música na Grécia clássica.

Pg. 17

Pitágoras é considerado o fundador da harmonia musical e é o responsável pela escala de tons e semitons usada na civilização ocidental. Também ele foi o sistematizador de cada modo. Também foi ele o sistematizador da associação de cada modo com determinado estado de alma, imbuindo-os de uma ética especial. Também a ele se deve a análise da música sob a ótica de uma matemática transcendental, relacionando-a à constituição íntima do universo, concebido como uma estrutura criada e sustentada através de relações numéricas perfeitas que produziam a chamada música das esferas.

3. Cite algumas teorias atualmente **aceitas** sobre as possibilidades das **origens sociais da música**.

Pg. 09 / 10

Uma teoria considera a música como advinda do desenvolvimento da **linguagem verbal**.

A outra teoria sustenta que o homem teria instintos estéticos naturais, advindos do **prazer lúdico**. Ou seja, a beleza serviu antes de tudo para brincar.

Seja como for, as duas hipóteses concordam que a música só teria passado a ter valor social a partir do momento em que tivesse importância como **procedimento mágico**.

4. Qual é a origem ancestral da divisão entre **música erudita e música popular**? Explique com suas palavras.

Pg. 10

Ao atingir o **estágio civilizado** a música passa a ser encarada como **entretenimento**, ou seja, para ser a priori ouvida, não criada. Essa função de entretenimento estaria ligada à consolidação do sistema de classes (esse entretenimento era o entretenimento da aristocracia da Antigüidade); paralelo a ela está o uso da música e das artes em geral como veículos de propaganda e de dominação cultural das classes dominantes sobre as classes dominadas.

