

Centro Paula Souza - ETEC Ourinhos (SP)  
Curso Técnico em Regência – Prof. Marcelo Mello  
História da Música I

## Questionário B - GABARITO

### Música da Antigüidade, música medieval

Setembro/2011

- 
1. Cite algumas teorias atualmente **refutadas** sobre as possibilidades das origens sociais da música.

**PG. 08, 09**

DARWIN defendeu a idéia de que a arte seria derivada de uma noção primitiva de beleza semelhante à **ornamentação sexual** nos animais. Mas essa teoria pode ser facilmente refutada. Outra hipótese descartada foi a de que a música teria como função a criação de um ritmo comum para as **atividades de trabalho**.

---

2. Cite alguns **instrumentos musicais** de origem ancestral chinesa e indiana.

**PG. 12, 13**

Sitar; tabla; qin; sheng; flautas; tanpura ; etc.

---

3. Cite alguns **gêneros** de composição musical na Grécia clássica.

**PG. 17**

Ditirambos, peãs, epitalâmios, trenodias, partênios, hinos, epínicos

---

4. O que é um **tetracorde**? Qual sua origem?

**PG. 15**

O elemento básico da música grega era o **tetracorde**, que consistia numa escala de quatro notas descendentes inclusas no intervalo de uma quarta justa,

---

5. Quais são as **origens** reputadas atualmente do cantochão medieval?

**PG. 20**

A princípio, foi fortemente influenciado pelo cantos da liturgia judaica pré-cristã, mantidos principalmente através da liturgia bizantina do fim do Império Romano (aprox. s. IV-VI). Surgido nos núcleos da Igreja em Constantinopla, Roma, Antíóquia e Jerusalém, o cantochão se diversifica em diversos ritos.

---

6. Cite algumas **liturgias** diferentes relacionadas aos primórdios do cantochão.

**PG. 20**

Ambrosiana, Gregoriana, Galicana, Romana Antiga, Rito-Moçárabe.

---

7. Porque o canto gregoriano medieval também pode ser chamado de **canto franco-romano**? Explique com suas palavras.

**PG. 21**

Apesar de se creditar a unificação dos ritos a **SÃO GREGÓRIO MAGNO** (s. V), responsável pelo estabelecimento da moderna liturgia católica, somente na época carolíngia (aprox. s. IX) esta unificação começou a ocorrer, com o canto romano utilizado no império carolíngio (por isto chamado também de canto Franco-romano) suplantando algumas outras formas e denominado então de Canto Gregoriano.

---

8. Cite algumas contribuições de **GUIDO D'AREZZO** para o desenvolvimento da música medieval.

**Apostila de Estruturação Musical, Apêndice 1 (pg. 104)**

- desenvolvimento da notação absoluta das alturas (onde cada nota ocupa uma posição na pauta de acordo com a nota desejada);
- idealizador do solfejo, sistema de ensino musical que permite ao estudante cantar os nomes das notas.
- criou os nomes pelos quais as notas são conhecidas atualmente (Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá e Si) em substituição ao sistema de letras de A a G que eram usadas anteriormente..