

Centro Paula Souza - ETEC Ourinhos (SP)  
Curso Técnico em Música – Prof. Marcelo Mello

## História da Música III

# Questionário 1 - GABARITO

## Romantismo

Setembro/2011

1. Cite algumas **características** marcantes do Romantismo musical.

**Pg. 57, 66**

- plano emocional expresso com mais intensidade e maior liberdade de expressão;
- melodias líricas;
- harmonias ousadas;
- expansão da orquestra;
- virtuosismo;
- nacionalismo;
- *leitmotiv*;
- relações fortes com outras artes e manifestações culturais: pintura, literatura, lendas etc.

2. O que é **música de programa**?

**Pg. 60**

Música ligada à literatura ou à pintura, que gera imagens ou descreve situações.

São música programática a abertura de concerto, o poema sinfônico, a sinfonia descritiva.

3. Cite alguns **gêneros musicais** cultivados largamente durante o Romantismo.

**Pg. 66**

Lied; concerto; abertura de concerto; poema sinfônico; sinfonia; suíte orquestral; ópera;

**Títulos**

Música de orquestra ; lied alemão; música para piano; música de programa; concerto; suítes; música coral; drama musical; música nacionalista; romantismo tardio

4. Quais são as principais pretensões do **drama musical** wagneriano?

**Pg. 62, 63**

- ser a maior manifestação das artes cênicas;
- representar a alma profunda do povo alemão (nacionalista);
- ser o ponto de partida de uma nova harmonia e uma nova forma de composição musical (*leitmotiv*, melodia infinita etc.)

5. Cite alguns compositores do Romantismo que defenderam o **nacionalismo** em suas obras musicais.

**Pg. 64, 65**

Noruega: **GRIEG**;

Alemanha: **WAGNER**;

Rússia: **MUSSORGSKY, BORODIN**;

Polônia: **CHOPIN**;

Espanha: **GRANADOS**;


Tchecoslováquia: **DVORAK**;

Brasil: **CARLOS GOMES, ALBERTO NEPOMUCENO**;


6. Aponte características do romantismo no trecho musical selecionado -  
**WAGNER – CAVALGADA DAS VALQUÍRIAS .**

- base em lendas nacionais;
- dramaticidade;
- orquestração rica;
- melodia lírica;
- virtuosismo;
- ausência de separação abertura instrumental / ária;
- melodia infinita;

7. Qual das partituras abaixo deve representar uma peça musical típica do Romantismo? Justifique .

<b>A.</b>	 <p>PETRUCCI - <i>Odechaton</i> , primeira partitura impressa (Renascença)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- clave de do;</li><li>- escrita mensural (sem barras de compasso);</li><li>- cabeças das notas em losango;</li></ul>
-----------	---

**B.**




MOZART – *Sonata para piano* K. 545 (Classicismo)

- andamento tradicional;
- equilíbrio clássico :
  - \* mão esquerda / mão direita;
  - \* ritmo (comps. 1-3)
  - \* harmonia (I V I IV I V I)
- baixo de Alberti (figuração da mão direita) .

---

**C.**




CHOPIN – *Prelúdio op. 28* (Romantismo)

- andamento “dramático”;
- harmonia complexa;
- ornamentos virtuosísticos e dramáticos;
- ritmo complexo;
- uso do pedal do piano.

---

**D.**



FRECOBALDI – *Canzona de sonare 1* (Barroco)

- escrita contrapontística;
- alterações e *musica ficta*;
- baixo cifrado;

8. Associe corretamente:

