

CENTRO PAULA SOUZA
COMPETÊNCIA EM EDUCAÇÃO PÚBLICA PROFISSIONAL



GOVERNO DO ESTADO DE
SÃO PAULO

Etec – Centro Paula Souza

CURSO TÉCNICO EM MÚSICA

FOLCLORE E HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA

HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA

ORGANIZAÇÃO:

MARCELO MELLO

(OURINHOS 2011)



APRESENTAÇÃO

O curso pretende apresentar e experimentar as práticas musicais representativas das trajetórias da **música brasileira**: tanto nas manifestações da música folclórica, na história da música do Brasil Colônia e Brasil Império, até as variadas formas de relações entre as músicas folclóricas, populares e eruditas que ocorreram durante o séc. XX no Brasil. O enfoque preferencial, evitando divisões estanques de estéticas e sociais, será justamente o de apresentar a música brasileira como um produto contínuo das **inter-relações** estéticas e sociais **entre as músicas folclórica, erudita e popular**, típico da música brasileira, e que a história brasileira também tipifica muito bem.

Levando em conta a riquíssima variedade da história da música brasileira, um curso com este consegue apenas se limitar a introduzir e exemplificar elementos e movimentos da história da música no Brasil. Em cada aula, serão apresentados **textos, gravações e vídeos** a respeito de momentos e movimentos específicos da música brasileira, relativos a um dos capítulos da apostila (**um capítulo por aula** – consulte o índice abaixo). Para um exercício teórico dos conteúdos apresentados, serão propostos também **questionários periódicos** durante o semestre.

AVALIAÇÕES

Além dos mecanismos constantes de avaliação continuada praticados pelo Centro Paula Souza, estão também previstas **2 avaliações** teóricas, **bimestrais**, sobre os conteúdos apresentados e questionados em sala de aula.

Para incentivar o interesse e a participação na aula e nos conteúdos da música brasileira, cada aluno deverá também participar da apresentação de **um seminário prático** sobre um dos conteúdos da disciplina abordados durante o semestre.

- **Seminários**

- Grupos de **1 a 4 alunos** ;
- Duração de **10 a 20 minutos**;
- Apresentação de **gravações, vídeos ou execuções musicais** de obras relativas ao conteúdo da música brasileira visto em cada aula;
- Ou seja, **um seminário por capítulo** da apostila (consulte o índice abaixo);
- Apresentação de **1 a 3 músicas**;
- Apresentação de **textos** sobre cada autor e cada música;
- Preferência a **execuções musicais** ao vivo, com integrantes do grupo e convidados;

- Ao final, **entrega do material** usado durante o seminário (gravações, vídeos, textos etc.);
- Escolha dos temas pelos **alunos** e atribuição pelo **professor**;
- Preparação e **acompanhamento prévio pelo professor**, durante o decorrer do semestre (pelo menos **1 encontro** de supervisão antes do seminário, combinado e conferido com o professor);
- **Presença obrigatória** na apresentação do seminário;
- **Avaliação do seminário**: acompanhamento da preparação e do cronograma do seminário, seleção do repertório (representatividade e relevância), apresentação e conteúdos do seminário, execuções ao vivo (dentro das possibilidades do tema e dos alunos);
- Prazo final para escolha dos grupos e temas: **24/FEVEREIRO** (entrega os nomes e conteúdos **por escrito** e com data, em papel ou por email);
- Início das apresentações dos seminários: **10/MARÇO**;
- Avaliações teóricas: **14/abril, 16/junho**, com **revisões** nas aulas anteriores a essas;
- Datas sujeitas a modificações.

ÍNDICE e cronograma

1.	APRESENTAÇÃO e ÍNDICE (10/fevereiro)	1
2.	ORIGENS DA MÚSICA BRASILEIRA (10/fevereiro) introdução / música indígena / música erudita s. XVI – XVII.....	5
3.	FOLCLORE MUSICAL BRASILEIRO (17-24/fevereiro) aspectos gerais / manifestações principais.....	8
4.	O S. XVIII e a ESCOLA MINEIRA (03/março) centros e autores musicais / modinhas / lundus	18
	Questionário A – capítulos 2, 3, 4	21
5.	MÚSICA BRASILEIRA - S. XIX (10/março) autores e acontecimentos principais / ópera brasileira / surgimento do nacionalismo	22
6.	CHORO (17/março) origens e primórdios / características principais / autores - s. XIX, XX, XXI /	26
7.	VILLA-LOBOS (24/março) vida e obra / relevância histórica / influências e legado	31
	Questionário B – capítulos 5, 6, 7	35
8.	SAMBA e a ERA DO RÁDIO (31/março) origens e primórdios / o Carnaval moderno / era do rádio / desenvolvimentos posteriores	36
9.	MÚSICA ERUDITA NACIONALISTA BRASILEIRA (1900-1950) (28/abril) painel histórico / nomes e produção / influência e legado	
10.	MODERNA MÚSICA ERUDITA BRASILEIRA (05/maio) KOELLREUTER e a música brasileira / <i>Música Nova, Música Viva:</i> conceituação e produção / influência e legado	
11.	BOSSA NOVA (12/maio) características / trajetórias e autores / influência e legado	
12.	JOVEM GUARDA E TROPICÁLIA (19/maio) panorama histórico / trajetórias e autores / influência e legado	
13.	MPB e a MÚSICA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA (26/maio) MPB / música brasileira contemporânea: rock, pop, formação e ensino etc. / tendências modernas: erudito e popular	