

**CENTRO PAULA SOUZA**  
COMETÊNCIA EM EDUCAÇÃO PÚBLICA PROFISSIONAL

**ETE – Centro Paula Souza**

**Curso Técnico Em Regência**  
**Percepção Rítmica e Melódica I e II**

# **EXERCÍCIOS DE PERCEPÇÃO MUSICAL**



**ORGANIZAÇÃO:**  
**MARCELO MELLO**

**(Ourinhos, 2011)**

## INTRODUÇÃO

A presente apostila foi idealizada como ferramenta de auxílio nas aulas de Percepção Rítmica e Melódica I e II, do Curso Técnico em Regência de Ourinhos (2011), procurando fornecer materiais práticos para a introdução e o desenvolvimento de contatos práticos e perceptivos com elementos da linguagem musical (partituras, melodias, ritmos etc.). O material principal foi retirado de livros consagrados dedicados ao estudo destes elementos (vide **Bibliografia**), com especial destaque para as séries rítmicas do livro de ditados do italiano **POZZOLI**. O conteúdo teórico para o entendimento dos exercícios práticos está previsto para ser introduzido nas aulas de **Estruturação e Linguagem Musical I**.

O conteúdo da apostila procura englobar os seguintes elementos:

- **introdução à leitura relativa de partituras**, com exercícios sem clave introdutórios e outros mais desenvolvidos, para serem estudados em TODAS as possibilidades de claves;
- **introdução gradual de elementos de solfejo**, partindo desde melodias com três notas diferentes, passando por melodias formadas de pentacordes até melodias com tessitura de uma oitava;
- **introdução gradual de saltos melódicos**, partindo desde melodias com graus conjuntos até melodias com variados saltos intervalares;
- **introdução a melodias em modo menor**, em níveis elementares;
- **introdução gradual de elementos de rítmica**, partindo desde frases rítmicas com duas figuras de tempo diferentes até frases rítmicas classificáveis de acordo com a 5ª série rítmica do Pozzoli;
- **introdução a compassos compostos**, com melodias e frases rítmicas em níveis elementares para este compasso.

O conteúdo das aulas de Percepção Rítmica e Melódica também engloba:

- introduções a **ditados rítmicos e melódicos**;
- percepção de **funções harmônicas**, através da análise de exemplos gravados da música erudita e popular;
- introdução à entoação e percepção de **intervalos musicais** abstratos, maiores e justos.
- introdução à percepção de **timbres de instrumentos orquestrais**, através da análise de exemplos e exercícios gravados da música erudita e de exercícios criados especialmente para este conteúdo.

Cada aula da disciplina de Percepção I pretende apresentar:

- **1 exercício de leitura relativa de partituras**;
- **1 ou 2 exercícios de solfejo melódico**;
- **1 ou 2 exercícios de leitura rítmica**;
- **1 análise de funções harmônicas simples**;
- avaliação oral de três alunos, de **percepção de intervalos musicais** (quatro intervalos por aluno);

A página de meu site pessoal voltada para esta disciplina do Curso Técnico também apresenta outras ferramentas de estudo para estes conteúdos: arquivos MIDI dos solfejos da apostila, de ditados melódicos, intervalos musicais, *links* para sites da internet com exercícios e aplicativos para estes conteúdos, exercícios e conteúdos relacionados a timbres orquestrais etc.

Além dos mecanismos constantes de avaliação continuada praticados pelo Centro Paula Souza (incluindo organização, participação, pontualidade etc.), estão previstas **2 avaliações práticas**, bimestrais, onde cada aluno deve escrever um **ditado musical** e apresentar individualmente um **solfejo melódico** e um **exercício rítmico**.

**Marcelo Mello** é natural de São Paulo, mas reside em Ourinhos desde a infância. Formou-se em Composição Musical pela Universidade de Campinas - UNICAMP, onde teve aulas com José Eduardo Gramani, José Augusto Mannis, Niza Tank, Almeida Prado, Lívio Tragtenberg entre outros. Em sua tese de mestrado em Neurolingüística, defendida em 2003 no Departamento de Lingüística da UNICAMP (orientação da Prof. Edwiges Morato), realizou uma pesquisa sobre cognição musical e suas relações com a linguagem. Entre outras atuações, teve composições para violão erudito gravadas por Gilson Antunes (São Paulo) e pelo Trio de Violões de São Paulo; como instrumentista e arranjador, tem participações em CDs do Estúdio Caverna (Ourinhos) e da banda gospel Efatá (São Paulo), além de significativa experiência como professor. Em Bauru, foi professor regular de várias disciplinas do curso de Música da Universidade do Sagrado Coração (USC). No momento atua como professor em várias cidades do oeste de SP: Bauru, Ourinhos, Santa Cruz do Rio Pardo, Assis.

[@marcelomelloweb.cjb.net](mailto:@marcelomelloweb.cjb.net)

Uma versão integral da apostila para impressão está disponível na

**DIGICÓPIAS**

Av. Rodrigues Alves , 392 - sala 6 / fone 14-3324-1389 / Ourinhos - SP /

## ÍNDICE

<b>INTRODUÇÃO e ÍNDICE.....</b>	<b>2</b>
<b>1. Exercícios de leitura relativa .....</b>	<b>5</b>
<b>2. Solfejos melódicos .....</b>	<b>9</b>
<b>3. Exercícios de leitura rítmica .....</b>	<b>16</b>
<b>4. Ditados rítmicos e melódicos (espaço para anotações).....</b>	<b>38</b>
<b>BIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>44</b>