



**CENTRO PAULA SOUZA**  
COMPETÊNCIA EM EDUCAÇÃO PÚBLICA PROFISSIONAL



GOVERNO DO ESTADO DE  
**SÃO PAULO**  
TRABALHANDO POR VOCÊ

**ETE – Centro Paula Souza**

**Curso Técnico Em Música**  
**Execução de Textos Musicais ao Piano I**

# **APOSTILA DE PIANO**

## **VOLUME I**

**ORGANIZAÇÃO:**

**CARMEM ROSITA MORENO**

**JULIANE DO CARMO**

**MARCELO MELLO**

**MARIA MADALENA B. GANDRA**

**(Ourinhos, 2009)**

## INTRODUÇÃO

A presente apostila foi idealizada como ferramenta de auxílio nas aulas de Execução de Textos Musicais ao Piano I, para alunos iniciantes ao instrumento, fornecendo material técnico e melódico para estas aulas no Curso Técnico.

O conteúdo da apostila procura englobar os seguintes elementos:

- **Introdução ao piano:** história, o piano como instrumento complementar, mecanismo, postura;
- **Leitura - claves de Sol, Fa:** é preferível ser baseada numa leitura relativa, de mais fácil entendimento e transposição, do que a memorização das claves, mais eficiente para uma leitura à primeira vista (o que não é o caso);
- Introdução de **técnicas** progressivamente:
  - Pentacordes e digitação;
  - Melodias simultâneas nas duas mãos, invertidas e paralelas;
  - Saltos e exercícios com saltos;
  - Escalas maiores em várias tonalidades;
  - Introdução a tríades, arpejadas e simultâneas (modulo II);
  - Melodias acompanhadas de baixos – com análise elementar dos graus do baixo e das funções harmônicas (modulo II).

Cada capítulo, com melodias organizadas aproximadamente em ordem crescente de dificuldade, pretende introduzir um elemento novo entre os listados acima, com suficiente variabilidade de repertório para escolha do professor (ou do aluno). A estrutura do curso determina o estudo das melodias e exercícios em **dois alunos de cada vez** (piano a quatro mãos), com transposições da melodia escrita e trocas de posição entre os alunos.

Prevê-se que o aluno desenvolva a execução de pelo menos **3 peças musicais de cada capítulo**, afora os exercícios técnicos, numa previsão de **15 peças** até o final do semestre, com avaliações **bimestrais**.

# ÍNDICE

<b>INTRODUÇÃO.....</b>	<b>2</b>
<b>ÍNDICE.....</b>	<b>3</b>
<b>INSTRUMENTO COMPLEMENTAR – INTRODUÇÃO (Angelino Bozzini).....</b>	<b>4</b>
<b>O PIANO – História e princípios de técnica.....</b>	<b>5</b>
<b>1. EXERCÍCIOS E MELODIAS INICIAIS .....</b>	<b>9</b>
Exercício inicial N°1 (mão direita) – Marcelo MELLO .....	9
Exercício inicial N°2 (mão esquerda) – Marcelo MELLO .....	10
Melodia em La menor – Marcelo MELLO .....	12
<b>2. MELODIAS USANDO PENTACORDES .....</b>	<b>17</b>
Exercício com pentacorde N°1 (mão direita)– Marcelo MELLO.....	17
Exercício com pentacorde N°2 (mão esquerda)– Marcelo MELLO.....	17
- LEILA FLETCHER .....	21
Mikrokosmos vol.I - 2b – BARTOK .....	21
– BARTOK.....	21
– BARTOK.....	22
<b>3. SALTOS – EXERCÍCIOS PARA CADA MÃO .....</b>	<b>23</b>
HANON - Exercícios de saltos.....	23
– Robert PACE .....	29
– BARTOK.....	42
– BARTOK.....	42
– BARTOK.....	43
– BARTOK.....	43
– BARTOK.....	44
<b>BIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>45</b>