



**F**  
Now six and two is eight  
**F**  
Eight and two is ten  
**F**  
She trick you one time, she sure gonna do it again  
**B♭** **F (RIFF1)**  
Oh come on, baby don't you wanna go  
**C**  
Back to that same old place  
**B♭** **F** **C**  
Sweet home Chicago

**RIFF1**

**F**

10 10 8 6 8 | 10 8 6  
10 10 8 7 8 | 10 8 7

**Tradução - Doce lar Chicago**

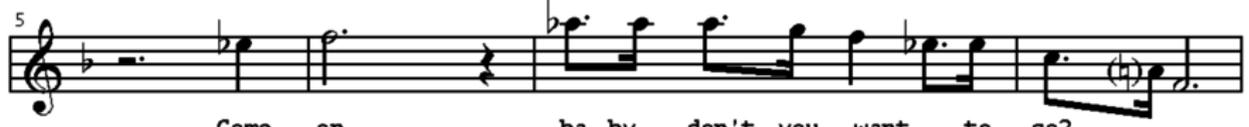
<p>(refrão original - Robert Johnson) Come on, oh baby don't you wanna go Back to the land of California To my sweet home Chicago</p> <p>Well, one and one is two Six and two is eight Come on baby don't ya make me late Hidehey, baby don't you wanna go Back to that same old place Sweet home Chicago</p> <p>Six and three is nine Nine and nine is eighteen Look there brother baby And see what I've seen Hidehey, baby don't you wanna go Back to that same old place Sweet home Chicago</p> <p>Now six and two is eight eight and two is ten She trick you one time, she sure gonna do it again Oh come on, baby don't you wanna go Back to that same old place Sweet home Chicago</p>	<p>Vamos, oh baby, você não quer ir? De volta para a terra da Califórnia Para o meu doce lar, Chicago</p> <p>Bem, um e um são dois Seis e dois são oito Vamos baby, não vá me fazer atrasar Hidehey, baby, você não quer ir? De volta para o mesmo velho lugar Doce lar Chicago</p> <p>Seis e três é nove Nove e nove é dezoito Olhe lá irmãozinho E veja o que eu vi Hidehey, baby, você não quer ir? De volta para o mesmo velho lugar Doce lar Chicago</p> <p>Agora, seis e dois é oito, Oito e dois é dez, Ela te enganou uma vez, Ela certamente vai fazer de novo Oh, vamos, baby, você não quer ir? De volta para o mesmo velho lugar Doce lar Chicago</p>
--	---

**B $\flat$**  **F**



Come on ba-by, don't you want to go?

**B $\flat$**  **F**



Come on ba-by, don't you want to go?

**C** **B $\flat$**



Back to the land of Ca-li-for-nia To my sweet home, Chi-ca-

**F** **C** **C** **F**



go? Come one and one is two  
Six and three is nine



Six and two is eight  
Nine and nine is eigh-teen  
Come on ba-by don't ya  
Look there bro-ther ba-by and

**D. S. al Coda** ||



make me late Come  
see what I've seen

transcrição e tablatura para gaita de boca:  
[http://marcelomelloweb.net/mmgaita\\_songbook.htm](http://marcelomelloweb.net/mmgaita_songbook.htm)

"*Sweet Home Chicago*" é um standard de blues gravado pela primeira vez por Robert Johnson em 1937. Embora ele seja muitas vezes creditado como compositor, várias canções anteriores foram identificadas como precedentes. A melodia de "*Sweet Home Chicago*" é encontrado em várias canções de blues, incluindo "*Honey Dripper Blues*", "*Red Cross Blues*", e a antecessora imediata, "*Kokomo Blues*".

Inúmeros artistas interpretaram a canção em uma variedade de estilos. Johnson conseguiu evocar um local moderno, exótico, longe do sul dos Estados Unidos, que é um amálgama de famosos centros de migração para os afro-americanos que saíam do Sul.

A letra apenas indiretamente se refere a Chicago, no refrão da canção, onde o poeta implora por uma mulher a ir com ele de volta para "a terra da Califórnia / meu doce lar Chicago". Essa incoerência desconcertante tem sido uma fonte de controvérsia por muitos anos. Em 1960 e 1970, alguns comentaristas especularam isso foi um erro de geografia da parte de Johnson. No entanto, Johnson era um compositor sofisticado e referências geográficas são largamente usadas em suas canções.

Uma interpretação é que Johnson pretendia que a canção ser uma descrição metafórica de um paraíso imaginado que combina elementos do norte e do oeste americano, muito longe do racismo e da pobreza inerente ao Delta do Mississippi de 1936.

Outra interpretação mais sofisticada e bem-humorado (e mais consistente com o resto da canção) ambienta o poeta pressionando uma mulher a deixar a cidade com ele para Chicago, mas a sua ignorância geográfica flagrante revela sua tentativa de fraude.

Alan Greenberg menciona que Johnson tinha um parente distante que morava em Port Chicago, Califórnia, que poderia acrescentar uma ambigüidade quanto a que Chicago a letra realmente se refere.

A canção se tornou um hino popular para a cidade de Chicago, apesar da ambigüidade na letra original de Johnson. Na medida em que música foi se transformando em uma homenagem a Chicago, a letra original que se referem à Califórnia foi alterada em gravações posteriores.

(<http://wikipedia.org>).